



روزی نشست بر پاره‌سنگی
با انگشتانی گره کرده در زیر چانه‌اش
و خیره نگاهی تا بی‌انتها

آرام آرام شرارِ وسوسه‌ای در رگ‌هایش دوید
و هُرم قدرتی سترگ، ساق‌های بی‌قرارش را در هم نوردید

ناگاه به پا خاست
و گام در راهی نهاد
بی‌انتها

- انسان را می‌گوییم -

او ناچار رفتن بود و یافتن
شاید به این امید که روزی، بر فراز قلّه‌ی دریافتن، پاتابه وا کند و یله بر چارطاق نیلی چرخ دهد.

تقدیم به شما و همه‌ی آن بانی که
برای «یافتن»

راهی جز «دریافتن» نمی‌شناسند.

سرشناسه: سبطی، هامون، ۱۳۵۲ -
عنوان و نام پدیدآور: هزار تست جامع ادبیات / نویسنده هامون سبطی؛ ویراستاران امیرمحمد دهقان، مریم برزگری
مشخصات نشر: تهران: دریافت، ۱۳۹۸
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۱۹۳-۹۹-۱
وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا
یادداشت: چاپ دوم
موضوع: ادبیات فارسی - - آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه)
موضوع: Persian literature - - Examinations. questions, etc. (Secondary)
موضوع: ادبیات فارسی - - پرسش‌ها و پاسخ‌ها (متوسطه)
موضوع: Persian literature - - Questions and answers (Secondary)
موضوع: ادبیات فارسی - - راهنمای آموزشی (متوسطه)
موضوع: Persian literature - - Study and teaching (Secondary)
رده‌بندی کنگره: LB۳۰۶۰/۲۶
رده‌بندی دیویی: ۳۷۳ / ۲۳۸۰۷۶
شماره کتابشناسی ملی: ۵۷۶۴۶۰۴



نشر دریافت

عنوان کتاب: هزار تست جامع ادبیات

نویسنده: دکتر هامون سبطی
ویراستاران: امیرمحمد دهقان، مریم برزگری، طاهره السادات فاطمی
طراح جلد: ایمان خاکسار
حروف‌چینی و صفحه‌آرایی: فرناز صفی
طراح تصاویر متن: شاهرخ آریا
ناظر چاپ: سعید حیدری
نوبت چاپ: دهم - ۱۴۰۰
شمارگان: ۳۰۰۰ جلد
بها: ۱۰۵۰۰۰ تومان
تلفن‌های دفتر نشر: ۰۲۱ - ۶۶۹۵۰۳۹۲ و ۰۲۱ و ۰۶۶۹۵۰۶۲۴ - ۰۲۱
نشانی اینترنتی: www.Daryaftpub.com
نشانی پست الکترونیک: daryaftpub@gmail.com

حق چاپ و نشر این کتاب متعلق به ناشر بوده و هرگونه کپی یا نقل مطالب بدون اجازه ناشر پیگرد قانونی دارد.

به نام دانای توانا

مقدمه مؤلف

باز هم رفوزگی

بعد نه ماه انتظار!

این بار دیگر اخراجش می کنند

بیچاره پدرش!

گرچه موقع ثبت نام بیشتر حرف پول بود تا نمره

اما او نمره هایش را دوست دارد، نمره هایش به او می خندند،

برایش گریه می کنند

و او را یاد خودش می اندازند و یادِ مادرش

وقتی که او را نیز می خواستند بعدِ نه ماه اخراج کنند -

و اگر نمی آمد برادرش تا پادرمیانی کند ...

بیچاره مادرش!

خُب، گاهی شعرها هم سروشکل مسئله ریاضی به خود می گیرند؛ مثل این یکی! آیا متوجه شدید منظور از نمره هایی که باعث رفوزگی او و مادرش می شده اند، چیست؟ خُب باید از داده های مسئله (شعر!) استفاده کنید. چه واژه دیگری می تواند به حل این مسئله کمک کند؟ بله، «نُه ماه»؛ حالا داده ها را کنار هم می گذاریم: رفوزگی بعد از نه ماه، مادر و او، اصلاً «او» دختر است یا پسر؟

حساب احتمالات می گوید که هر دو حالت ممکن است. قواعد زبان فارسی هم همین را می گوید (برخلاف انگلیسی که he و she همه چیزشان مشخص است!) حالا نظر شما چیست؟ یک بار دیگر شعر را بخوانید.

بله او دختر است و نمره ای هم که بعد از نه ماه ... بله دخترکی است که به دنیا آورده، دخترکی که او را دوست دارد اما در نگاه جامعه ای قبیله ای و عقب مانده، برای یک زن، به دنیا آوردن دخترکی نمناک و معصوم نمره قبولی به حساب نمی آید؛ اما او نمره هایش را دوست دارد، نمره هایش به او می خندند. برایش گریه می کنند و او را یاد خودش می اندازند و یادِ مادرش ...

راستش را بخواهید این شعر را در این جا مطرح کردم تا بگویم، رسیدن از دانسته ها و داده ها به پاسخ

پرسش‌ها، یک فرایند لذت‌بخش ذهنی است و پایه‌ی طراحی تست‌های چالشی و تازه‌کنکور و این کتاب! در پاسخ گفتن به تست‌های این کتاب، از برکردن نکته‌های لابه‌لای کتاب‌های حل‌المسائل یا حفظ بودن پاسخ‌های تست‌های سال‌های گذشته چندان به کار نمی‌آید. باید ذهنتان درگیر پرسش و داده‌هایش شود؛ بیت‌ها را با توجه به معنا درست بخوانید؛ از معنا به منظور برسید، به نکته‌های دستوری برسید؛ به زیبایی‌های ادبی برسید؛ درست مانند وقتی که مسئله‌ی ریاضی یا فیزیک را حل می‌کنید. تراز خود را به فراز ستیغ پیروزی رساندن، ذهن باز می‌خواهد و نترسیدن از پرواز در آسمان استدلال و اندیشه. ذهن توانمند و خلاق انسان‌ها در همه‌ی زمینه‌ها حدوداً به یک شکل عمل می‌کند و پیوستگی پنهان و عمیقی میان بسیاری از گستره‌های دانش و هنر وجود دارد. در نگاه من، موسیقی و ادبیات و معماری و ریاضیات و کیهان‌شناسی و فیزیک و دیرین‌شناسی و دین‌پژوهی و همه و همه در پیوستگی ناگسستنی با یکدیگر هستند و همگی راه به یک‌سو می‌برند، رسیدن به قلّه‌های دریافتن!

درخت تو گر بار دانش بگیرد / به زیر آوری چرخ نیلوفری را
من آنم که در پای خوکان نریزم / مر این قیمتی دُرّ لفظ دری را

«ناصرخسرو»

با سپاس از خانم‌ها فاطمه آتین و یاسمن توگلی که با نگاه دقیق خود در ویراستاری چاپ تازه این کتاب به من یاری رساندند.

فهرست مطالب

بخش نخست

۱	فصل نخست: املا و لغت + تاریخ ادبیات
۳۹	فصل دوم: دستور زبان فارسی
۶۷	فصل سوم: آرایه‌های ادبی
۹۳	فصل چهارم: تناسب مفهومی
۱۵۳	فصل پنجم: آزمون‌های جامع

بخش دوم

۱۷۵	پاسخ‌نامه‌های تشریحی
۱۷۶	پاسخ‌نامه املا و لغت + تاریخ ادبیات
۱۸۹	پاسخ‌نامه دستور زبان فارسی
۲۱۰	پاسخ‌نامه آرایه‌های ادبی
۲۲۷	پاسخ‌نامه تناسب مفهومی
۲۴۸	پاسخ‌نامه آزمون‌های جامع

پیوست

۲۵۸	سؤالات کنکور سراسری سال ۱۳۹۹ (داخل و خارج از کشور)
۲۸۲	پاسخ‌نامه سؤالات کنکور سراسری سال ۱۳۹۹
۳۰۴	سؤالات کنکور سراسری سال ۱۴۰۰ (داخل و خارج از کشور)
۳۳۰	پاسخ‌نامه سؤالات کنکور سراسری سال ۱۴۰۰

فصل نخست

املا و لغت + تاریخ ادبیات

تناسب مفهومی و قرابت معنایی دهم، یازدهم، دوازدهم

آرایه‌های ادبی

برای همه رشته‌ها

دستور زبان فارسی

دکتر هامون مسینور

جامع نظام جدید

برای همه رشته‌ها

دکتر هامون مسینور

دستور زبان فارسی

دهم، یازدهم، دوازدهم و کنکور

دکتر هامون مسینور



تاریخ ادبیات +
املا و لغت





۴. در عبارت «با آن که در فرهنگ ایرانی حس شرافتمندی و صیانت از حیثیت انسانی، ستوده شده است و هیچ لطیفه‌ای نیست که از آن فروگذار شده باشد، پس از سلطه مغول، صفات مضمومی چون چاپلوسی و تملق، خدعه و غدر و تزویر و ریا در آداب و اخلاق برخی راه یافته است.» املائی کدام گزینه نادرست است؟
 (۱) صیانت (۲) خدعه (۳) غدر (۴) مضموم
۵. در کدام گزینه دو غلط املائی دیده می‌شود؟
 (۱) به نیک خواه و بداندیش مهر و کینش را / یکی به سعد بشیر و یکی به نحس نظیر
 (۲) هم حق شناس باشد، هم حق گذار باشد / هم در بدی و نیکی منت‌گزار باشد
 (۳) ببر از جور فلک جانب میخانه پناه / مگرت باده همرا برساند به قیاس
 (۴) نیزه سندان گزار و تیغ خاراخار تو / هر دو چون تقدیر یزدان است در رفتن ثواب
۶. کدام اثر مجموعه شعر است؟
 (۱) ارزیابی شتاب‌زده (۲) کویر
 (۳) از پاریز تا پاریس (۴) در حیاط کوچک پاییز در زندان
۷. کدام بیت نمی‌تواند بیت نخست یک رباعی باشد؟
 (۱) از شبنم عشق خاک آدم گل شد / بس فتنه و شور در جهان حاصل شد
 (۲) از دوست به یادگار دردی دارم / کان درد به صد هزار درمان ندهم
 (۳) چون ابر به نوروز رخ لاله بشست / برخیز و به جام باده کن عزم درست
 (۴) از جمله رفتگان این راه دراز / بازآمده‌ای کو که به ما گوید راز

۱ (۱) (۲) (۳) (۴)	۳ (۱) (۲) (۳) (۴)	۵ (۱) (۲) (۳) (۴)	۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲ (۱) (۲) (۳) (۴)	۴ (۱) (۲) (۳) (۴)	۶ (۱) (۲) (۳) (۴)	۸ (۱) (۲) (۳) (۴)

■ بسته نوزدهم

۱. کدام واژه نام یک درخت نیست؟
 (۱) بن (۲) خدنگ (۳) تاک (۴) سندروس
۲. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست آمده است؟
 لاجرم (ناگزیر)، معارض (رقیب)، کلافه (بی‌تاب)، حشم (خدمتکار)، عیار (سنجه)، جبهه (پیشانی)، بحبوحه (گیر و دار)، طبق (بشقاب گرد بزرگ)
 (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش
۳. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن، درست است؟
 ملامت (ماندگی)، مواجب (وظایف)، سوداگر (مشتري)، مسلم داشتن (باور کردن)، تأثر (تأثیرگذاری)، کذا (چنین)، چله (روده تابیده که بر کمان بندند)، جولقی (کچل و بدون مو در سر)
 (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش



۴. در متن زیر چند غلط املائی یافت می‌شود؟
 «بت شغال را گفت: ای برادر در این مقام جز راست گفتن صواب نیاید و اگر تو نگویی، شیر به تجسس و تفرّس خاطر خود معلوم کند و نام تو از جریده‌ی راست‌گویان مهو شود و مخذول از کرده‌ی خویش در وادی حرمان مانی.»
 (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۵. در متن «چون ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگزاردند و به مؤونت و مضاهرت ایشان از دست صیاد بجستم، مرا نیز از عهده‌ی لوازم ریاست بیرون باید آمد و مواجب سیادت را به ادا رسانید.»، چند غلط املائی وجود دارد؟
 (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۶. در کدام گروه واژه‌ها، غلط املائی وجود دارد؟
 (۱) صنف و گونه، افراط و تفریط، محوّطه و صحن
 (۲) سترگ و عظیم، حلقه و طوق، تلبیس و نیرنگ
 (۳) متألّلی و درخشان، هرب و نزاع، خوالیگر و طبّاخ
 (۴) ثقت و اعتماد، طاعنان و عیب‌جویان، تلمذ و شاگردی

۷. کدام بیت در حوزه‌ی ادب‌پایداری نمی‌گنجد؟
 (۱) به پاس هر وجب خاکی از این ملک / چه بسیار است آن سرها که رفته
 (۲) گر دست به شمشیر بری عشق همان است / کان‌جا که ارادت بود انکار نباشد
 (۳) گر بانگ برآید که سری در قدمی رفت / بسیار مگوئید که بسیار نباشد
 (۴) فرصت بده ای روح جنون تا غزل بعد / در غیرت ما نیست که در ننگ بمیریم

۱	۱	۲	۳	۴	۳	۱	۲	۳	۴	۵	۱	۲	۳	۴	۷	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴	۴	۱	۲	۳	۴	۶	۱	۲	۳	۴	۸	۱	۲	۳	۴

■ بسته بیستم

۱. واژه‌ها در کدام گزینه مترادف نیستند؟
 (۱) کیش - قربان
 (۲) مودّت - موالات
 (۳) گرازان - خرامان
 (۴) غزا - ناورد
۲. معنای واژه‌های مشخص شده در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی به یکدیگر نزدیک است.
 (۱) نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید
 (۲) روز و شب این‌جا به قمار اندرم / هست حریفم فلک لاجورد
 (۳) خروشید کای مرد رزم‌آزمای / هماوردت آمد مشو باز جای
 (۴) بیامد که جوید ز ایران نبرد / سر هم‌نبرد اندر آرد به گرد
۳. همه‌ی واژه‌های زیر به جز هم در معنای صفت به کار می‌روند هم اسم.
 (۱) هول (۲) دغل (۳) وادی (۴) کفایت



■ بسته بیست و هشتم

۱. کدام واژه هم‌معنی سه واژه دیگر نیست؟
 (۱) مآب (۲) نمط (۳) مسلک (۴) طریق
۲. واژه‌ها در کدام گزینه کاملاً درست معنا شده‌است؟
 (۱) کراهیت، دمان، گبر: ناپسند، خروشان، خفتان
 (۲) انبان، سنان، آماس: انبار، سرنیزه، ورم
 (۳) حاذق، خمار، والی: چیره‌دست، می‌فروش، فرمان‌روا
 (۴) سلسله‌جنبان، پالیز، همایون: محرک، خزان، خجسته
۳. واژه مشخص شده در کدام بیت به درستی معنا نشده‌است؟
 (۱) ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست / در حضرت کریم تمنا چه حاجت است (عالی‌جناب)
 (۲) نانم افزود و آبرویم کاست / بینوایی به از مذلت خواست (تقاضا)
 (۳) از آن زنده پیلان جنگی چهار / بیاراسته از در شهریار (سزاوار)
 (۴) بلرزید وز خواب خیره بجست / خروشی برآورد چون پیل مست (بیهوده)
۴. در کدام عبارت، غلط املائی وجود دارد؟
 (۱) آن که خازنی را شاید، حاجبی مده، تا زبان طاعنان بر تو گشاده نشود.
 (۲) واثقم که اگر تفرس به سزا رود همه حال براثت حق و تعهد من ظاهر گردد.
 (۳) چون ظفر یافتنی از پس درشکستنی، بسیار مرو که در رجعت بسیار خطاها افتد.
 (۴) تو آن چه شرط تدبیر است همی کن بر ثواب، که آن چه تقدیر است خود همی باشد.
۵. در کدام بیت غلط املائی وجود ندارد؟
 (۱) تو را اگرچه ز امسال ما ملال گرفت / گرفت بی تو مرا از حیات خویش ملال
 (۲) به جای صدر و کافورم پس از مرگ / غبار خاک کوی او پسند است
 (۳) گذشت بر من و بر خواجه قرب هجده سال / که هر دو بودیم اندر مظان خوف و خطر
 (۴) ز بحر کان کرمت آن نفایص آورده است / که احتیاج نه گوهر گرفتن است و نه سیم
۶. املائی کدام بیت، درست است؟
 (۱) ارغوان و ثمن برابر بید / رایتی برکشید، سرخ و سپید
 (۲) هر نفس این پرده چابک رقیب / بازی‌ای از پرده برآرد غریب
 (۳) پیاله بر کفتم بند تا سحرگه حشر / به می ز دل بیرم حول روز رستاخیز
 (۴) روزه یک سو شد و عید آمد و دل‌ها برخاست / می ز خم‌خانه به جوش آمد و می باید خاست
۷. پدیدآورنده کدام اثر درست در برابر آن آمده است؟
 (۱) فی حقیقة‌العشق: جلال‌الدین مولوی
 (۲) مثل درخت در شب باران: پابلو نرودا
 (۳) کویر: جلال آل احمد
 (۴) تمهیدات: عین‌القضات همدانی

(سراسری ۹۸)

۱	(۱) (۲) (۳) (۴)	۳	(۱) (۲) (۳) (۴)	۵	(۱) (۲) (۳) (۴)	۷	(۱) (۲) (۳) (۴)
۲	(۱) (۲) (۳) (۴)	۴	(۱) (۲) (۳) (۴)	۶	(۱) (۲) (۳) (۴)	۸	(۱) (۲) (۳) (۴)



۷. پدیدآورنده چند اثر در کمانک روبه‌روی آن درست نیامده‌است؟
 سندبادنامه (ظهیری سمرقندی)، قصه‌های دوشنبه (آندره ژید)، هوا را از من بگیر، خنده‌ات را نه (پابلو نرودا)،
 سمفونی پنجم جنوب (جبران خلیل جبران)، لطایف الطوایف (حسین واعظ کاشفی)، من زنده‌ام (ناهید نصیحت)
- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۱ (۱) (۲) (۳) (۴)	۳ (۱) (۲) (۳) (۴)	۵ (۱) (۲) (۳) (۴)	۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
۲ (۱) (۲) (۳) (۴)	۴ (۱) (۲) (۳) (۴)	۶ (۱) (۲) (۳) (۴)	۸ (۱) (۲) (۳) (۴)

■ بسته سی و چهارم

۱. معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست نیامده‌است؟
 نهیب (فریاد)، رشحه (گوشتی که از درازا بریده باشند)، کلاف (ریسمان پیچیده گرد دوک)، کلون (کلید در چوبی)، فائق (برگزیده)، خلف صدق (جانشین راستین)، فَرَج (رهای)، سرگین (اسب و خر)، رندانه (زیرکانه)
- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج
۲. کدام واژه جمع مکسر عربی نیست؟
 (۱) اعزاز (۲) اجانب (۳) مناسک (۴) مصاف
۳. کدام واژه درست معنا نشده‌است؟
 (۱) وقب: هر فرورفتگی اندام همچون گودی چشم
 (۲) آخره: محل خواب و خوراک چارپایان
 (۳) گُرده: بالای کمر، پشت
 (۴) غارب: دو کتف، میان دو کتف
۴. در کدام گروه واژه‌ها، دو غلط املائی یافت می‌شود؟
 (۱) راقم سطور - ذبون و ذلیل - سفر و حذر
 (۲) حلاوت سخن - ثمین و گران‌بها - اقتضای مقام
 (۳) صور و سیر - قنا و قداست - قالب نمادین
 (۴) غایت القصوی - سیانت نفس - قاش زین
۵. در کدام عبارت، غلط املائی وجود دارد؟
 (۱) این باب آن‌گاه ممکن تواند بود که عفاف موروث و مکتسب جمع باشد و حلیت فضل و حزم حاصل.
 (۲) در مقامی افتاده‌ام که هر ساعت موجی هایل می‌خیزد و آرزوی من بر مفارقت وی مقصور شده است.
 (۳) من نه بر کسب خویش اعتماد داشتم و نه به معونت و مضاشرت کسی استظهاری فرا می‌نمودم.
 (۴) اگر او از وصول من خبر یابد، ابواب تَلَطُّف و تَکَلُّف لازم شمرد و به قدوم من اهتزاز می‌تمام نماید.
۶. زاویه دید کدام داستان با زاویه دید سه داستان دیگر تفاوت دارد؟
 (۱) قصه عینکم (۲) آخرین درس
 (۳) بوی جوی مولیان (۴) بینوایان



۷. پدیدآورندگان «سه دیدار، ساتنماریا، قصه عینکم، تیرانا» به ترتیب در کدام گزینه درست معرفی شده‌اند؟

- (۱) مهدی شجاعی، نادر ابراهیمی، رسول پرویزی، محمدرضا رحمانی
 (۲) مهرداد اوستا، مهدی شجاعی، رسول پرویزی، نادر ابراهیمی
 (۳) نادر ابراهیمی، مهدی شجاعی، رسول پرویزی، مهرداد اوستا
 (۴) نادر ابراهیمی، محمدرضا رحمانی، رسول پرویزی، نادر ابراهیمی

- ۱ (۱) (۲) (۳) (۴) ۳ (۱) (۲) (۳) (۴) ۵ (۱) (۲) (۳) (۴) ۷ (۱) (۲) (۳) (۴)
 ۲ (۱) (۲) (۳) (۴) ۴ (۱) (۲) (۳) (۴) ۶ (۱) (۲) (۳) (۴) ۸ (۱) (۲) (۳) (۴)

■ بسته سی و پنجم

۱. چند خانه از خانه‌های جدول زیر با واژه مناسبی پر نشده‌است؟

متضاد	مترادف	واژه
شاهراه	دنج	بیغوله
گریز	یغما	تاراج
غش	ارادت	اخلاص

(۱) یک

(۲) دو

(۳) سه

(۴) چهار

۲. همه معانی روبه‌روی همه واژه‌ها درست است به جز در گزینه

(۱) مساعدت: همیاری، یآوری، تعاون (۲) نهیب: هیبت، هراس، فریاد

(۳) وجد: سرور، شادمانی، خوشی (۴) مشیت: زندگی، اراده، خواست

۳. کدام واژه دقیق و درست توضیح داده شده‌است؟

(۱) تجرید: در اصطلاح تصوف ترک گناهان و اعراض از امور دنیوی و تقرّب به خداوند است.

(۲) طاق: فرد، یکتا، بی‌همتا، سقف، رواق

(۳) ملوک عجم: سرزمین‌هایی که ساکنانش غیرعرب باشند به ویژه سرزمین‌های ایرانیان

(۴) ارتفاع ولایات: افزایش درآمدهای حاصل از محصول زمین‌های زراعی

۴. در کدام بیت غلط املائی یافت می‌شود؟

(۱) ما را بضاعت این است گر در مذاقت آید / دُرهای شعر حافظ بنویس بر جریده

(۲) گر از حنضیض جهالت حذر توانی کرد / به اوج عزّ و قناعت گذر توانی کرد

(۳) می‌زد به شمشیر جفا می‌رفت و می‌گفت از قفا / سعدی بنالیدی ز ما مردان ننالند از الم

(۴) با چنین کوتاهی عمر بیان نتوان کرد / قصه طول عمل را که سخن طولانی است

۵. در کدام گروه کلمه، غلط املائی، یافت می‌شود؟

(۱) انزجار و نفرت، ملاط طاق ضربی، ملجأ و پناهگاه، مطواطر و مسلسل

(۲) توجه و عزلت، رذل و پست، بحبوحه و میانه، هرس کردن گیاه

(۳) متألّی و درخشان، لثامت و پستی، وجه التزام، حسام‌الدین

(۴) مرغان خوش‌الحان، به‌رغم و برخلاف، اعصار و قرون، تائی و آهستگی



■ بسته نوزدهم

۱. (خودتان بررسی کنید!) ۹۶
۲. حَشَم: گروه خدمتکاران، خویشان و کسان (اسم جمع است) // بحبوحه: میان و وسط // طبق: نوعی سینی است نه بشقاب.
۳. «ملامت (نکوهش، سرزنش)» را با «ملالت (ماندگی، آزدگی)» اشتباه نگیرید. // تأثر: اندوه ناراحتی // جولقی: ژنده‌پوش و درویش
۴. بط (مرغابی) // محو ۹۱
۵. معونت: یاری // مظاهرت: پشتیبانی ۹۲
۶. حرب و نزاع ۹۳
۷. (ساده است!) ۹۲

■ بسته بیستم

۱. کیش تیردان است و «قربان» کماندان.
۲. این جا «حریف» یعنی همدم و هم‌صحبت، اما در سایر گزینه‌ها در معنای هم‌آورد و رقیب به کار رفته است.
۳. «وادی» فقط به عنوان اسم به کار می‌رود.
۴. مُهمل‌گویان // تأمل کردن // توصل جستن // خواستم که // هم‌خوان: هم‌سفره ۹۱
۵. فراست // اساس ذات // حشمت // هیبت امارت (فرمان‌روایی) // حضيض (پستی و نشیب) ۹۲
۶. «ارواح و اشباح» از ترکیب‌های رایج املائی است.
۷. اسرارنامه سروده عطار است و هدیه عطار به مولوی خردسال!

■ بسته بیست و یکم

۱. در سه گزینه دیگر «خداوند» همان خداست اما در گزینه سوم «خداوند» در معنی پادشاه آمده است. معنای بیت: انگار که خدا در سرشت تو همچون سرشت بدخواهان شاه، وفاداری را نهاده است.
۲. «ارادت» به معنی شناخت نیست.
۳. «غنی» «غ» دارد، «قناعت» و «قانع» «ع» دارند!
۴. سمر بودن: افسانه (اسطوره) شدن، نامدار بودن ۹۲
۵. املائی فسوق (فسق‌ها) اشتباه است. با توجه به این که مفهوم تکرار شده در متن آمدن بدان به جای خوبان است، پس هر غادری (غَدار و خائنی) قادری (صاحب قدرتی) شده است.
۶. قصه‌های دوشنبه نوشته «آلفونس دوده» است که دکتر زرین‌کوب آن را به فارسی برگردانده است. «ارمیا» نوشته رضا امیرخانی است. «سانتا ماریا» نوشته سیدمهدی شجاعی است. «مثل درخت در شب باران» سروده دکتر شفیع کدکنی است. «بخارای من ایل من» نوشته محمد بهمن بیگی است.
۷. «سندبادنامه» داستان‌های سندباد، حکیم هندی، است که «ظهیری سمرقندی» آن را به نثر فنی فارسی دری نگاشته است.



فصل دوم دستور زبان فارسی

تناسب مفهومی و قرابت معنایی - دهم، یازدهم، دوازدهم

دکتر هامون سبیتی

آرایه های ادبی

برای همه رشته ها

دکتر هامون سبیتی

املا و لغت + تاریخ ادبیات

دکتر هامون سبیتی . امیر محمد دهقان

برای همه رشته ها
دستور زبان فارسی
دکتر هامون سبیتی

جامع
نظام
حدید



■ بسته ششم

۱. در کدام یک از بیت‌های زیر جمله‌ای با الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» وجود ندارد؟
- ۱) ای خوش آن کس که نفس را دارد / خوار و در پیش خویش نگذارد
 - ۲) ببخشایند چون حالم بدانند / به نیکی بر زبان نامم برانند
 - ۳) زهر قاتل شناس دنیا را / رو تو پازهر ساز عقبی را
 - ۴) همه را جمله نیست گردانید / بر سباع و ددان شهی رانید
۲. در کدام گزینه «وابسته و وابسته» در گروه‌های اسمی دیده نمی‌شود؟
- ۱) بعد از آن هم تو را سؤال کند / آرزوهای بس محال است
 - ۲) نهادند بر دشت هیزم دو کوه / جهانی نظاره شده هم‌گروه
 - ۳) نیم شرر ز عشق بس تا ز زمین عافیت / دود بر آسمان رسد خرمن اعتبار را
 - ۴) یک دست جام باده و یک دست زلف یار / رقص چنین میانه میدانم آرزوست
۳. نقش واژه در کدام بیت درست مشخص نشده است؟
- ۱) دین به دنیا مده که درمانی / صید را چون سگان بازاری (متمم)
 - ۲) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان رادر ایام پریشانی بپرس (نهاد)
 - ۳) زشت‌کاری و خوب‌گفتاری / از تو آموخت چرخ پنداری (مفعول)
 - ۴) ای خوش آن کس که نفس را دارد / خوار و در پیش خویش نگذارد (قید)
۴. کاربرد معنایی «ان» در بیت زیر مانند کاربردش در کدام گزینه نیست؟
- «ز توس اندر گذشتم مردجویان / چنان چون آشیان جویان کبوتر»
- ۱) بر نارونان لحن دل انگیزان است
 - ۲) باد سحری سپیده‌دم خیزان است
 - ۳) با میغ سیاه کشتی آویزان است
 - ۴) وان میغ سیاه ز چشم خون‌ریزان است
۵. در کدام بیت نقش تبعی تکرار دیده نمی‌شود؟
- ۱) با حریفان چو نشینی و زنی جامی چند / یاد کن یاد ز ناکامی ناکامی چند
 - ۲) از چپ و راست سیل‌ها برخاست / رودها ره گرفت از چپ و راست
 - ۳) اعتمادی نبود بر سخن نوش لبان / آن چه گفت آن بت عیار دروغ است دروغ
 - ۴) نی نی تو نه مشت روزگاری / ای کوه نیم ز گفته خرسند

۱	(۱) (۲) (۳) (۴)	۳	(۱) (۲) (۳) (۴)	۵	(۱) (۲) (۳) (۴)	۷	(۱) (۲) (۳) (۴)
۲	(۱) (۲) (۳) (۴)	۴	(۱) (۲) (۳) (۴)	۶	(۱) (۲) (۳) (۴)	۸	(۱) (۲) (۳) (۴)

■ بسته هفتم

۱. در میان واژگان داده شده، نوع چند واژه ساده است؟
- «کیش، کوشا، پسین، هاله، زمین، پروانه، نوشین، بحران، نالان، خسته، تمنا، کین، خنده، معنا، رهاورد، آوا، ماله، فرایند، سیمین، بیگانه»
- ۱) ۵ د ۲) یازده ۳) دوازده ۴) سیزده

(ریاضی-۹۳)



بسته سی و چهارم

۱. در عبارت «آقای مصطفی خان با لباس تازه و جوراب و کراوات ابریشمی ممتاز و پوتین جیر بزاق وارد شد. او را به‌عنوان یکی از جوان‌های خیلی فاضل و لایق پایتخت به رفقا معرفی کردم و اولین باری بود که یک کلمه حرف حساب از زبانش می‌شنیدم.» کدام نوع از وابسته وابسته دیده‌ نمی‌شود؟

- (۱) صفتِ صفت (۲) ممیز (۳) شاخص (۴) قید صفت

۲. نمودار مربوط به کدام گروه اسمی زیر است؟

- (۱) سه تا دوست صمیمی قدیمی
(۲) این دو مفهوم بسیار انتزاعی
(۳) هر سه پرسش کنجکاوانه‌ او
(۴) مردم این کشور کوچک ثروتمند

۳. با الگوی «بن مضارع + ـ ش ← اسم» از همهٔ مصدرهای کدام گزینه اسم مشتق ساخته شده‌ است؟

- (۱) رفتن، ژستن، گرداندن، خمیدن، نمودن
(۲) شوریدن، پاییدن، ورزیدن، آرزیدن، بریدن
(۳) پریدن، گفتن، کاویدن، دیدن، بردن
(۴) نگرستن، نگاهستن، آسودن، ساختن، کشتن

۴. ساختمان هسته و وابستهٔ کدام گزینه نسبت به هم متفاوت است؟

- (۱) داستان سرای دانش‌سرا
(۲) پرسمان ادبی
(۳) کامیابی پهلوان‌مآبانه
(۴) کردار نوین

۵. در عبارات زیر، زمان افعال به‌ترتیب کدام است؟

«دلآک جوان ایل، پیام فرستاده بود که باید بی‌نیازم کنی، بیچاره خبر نداشت که بانک، فقط هزینهٔ هفته‌ای از ماهم را می‌داد.»

- (۱) ماضی ساده، مضارع مستمر، ماضی مستمر، ماضی استمراری
(۲) ماضی بعید، مضارع التزامی، ماضی مستمر، مضارع اخباری
(۳) ماضی نقلی، مضارع اخباری، ماضی ساده، ماضی استمراری
(۴) ماضی بعید، مضارع التزامی، ماضی ساده، ماضی استمراری

۱	(۱) (۲) (۳) (۴)	۳	(۱) (۲) (۳) (۴)	۵	(۱) (۲) (۳) (۴)	۷	(۱) (۲) (۳) (۴)
۲	(۱) (۲) (۳) (۴)	۴	(۱) (۲) (۳) (۴)	۶	(۱) (۲) (۳) (۴)	۸	(۱) (۲) (۳) (۴)

بسته سی و پنجم

۱. در عبارت «لوح فشردهٔ نوری، با ظرفیت گستردهٔ ذخیره‌سازی خود قادر است صدها هزار صفحه اطلاعات را تنها بر روی یک صفحهٔ کوچک ضبط کند هر چند برای هیچ‌یک از اهالی کتاب و کتاب‌خوانی این فناوری‌ها نتوانسته‌ است جایگزین رابطهٔ احساسی و عاطفی‌ای شود که بین آن‌ها و کتاب برقرار است.» کدام وابستهٔ گروه اسمی دیده نمی‌شود؟

- (۱) صفت نسبی (۲) صفت مفعولی (۳) صفت مبهم (۴) ممیز

۲. کدام واژهٔ زیر با این الگو ساخته نشده است؟ «اسم + بن فعل ← اسم»

- (۱) سربار (۲) رگبار (۳) تأسف‌بار (۴) تیربار



تاریخ ادبیات

املا و لغت + تاریخ ادبیات

تناسب مفهومی و قرابت معنایی

دستور زبان فارسی

برای همه رشته‌ها

دکتر هامون سبטי

دکتر هامون سبטי

فصل سوم
آرایه‌های ادبی

دکتر هامون سبטי



هیف باشد که...

وصا

برای ه

دکتر

با



■ بسته نخست

۱. با توجه به واقعه‌ای تاریخی، همهٔ گزینه‌ها «تناسب» دارند به جز
- «هیچ دینی نیست که وام‌دار تو نیست / دری که به باغ بینش ما گشوده‌ای / هزار بار خیبری‌تر است / مرحبا به بازوان اندیشه و کردار تو»
- (۱) در (۲) مرحبا (۳) بازو (۴) وام‌دار
۲. در بیت زیر کدام آرایه‌ها پدید آمده است؟
- ز گوشه‌های جهان بانگ زه به گوش رسد / چو من به کلک هنر برکشم کمان ادب
- (۱) مراعات نظیر، کنایه، اسلوب معادله، جناس
(۲) جناس، ایهام، تشبیه، تناسب
(۳) تضاد، حسن تعلیل، ایهام تناسب، جناس
(۴) حسن تعلیل، مراعات نظیر، استعاره، تشبیه
۳. آرایه‌های کدام گزینه به ترتیب در بیت‌های زیر دیده می‌شوند؟
- کام‌جویان را ز ناکامی‌های دنیا چاره نیست / بر زمستان صبر باید طالب نوروز را
مقدار یار هم‌نفس چون من نداند هیچ کس / ماهی که بر خشک اوفتد، قیمت بداند آب را
به جان قصدت کند دشمن چو داری دوستی در دل / صدف مجروح از آن گردد که لؤلؤ در میان دارد
این لطافت که تو داری، همه دل‌ها بفریبد / وین بشاشت که تو داری، همه غم‌ها بزدايد
قناعت کن به آب خشک از این دریا که هر ماهی / که از جان سیر گردد طعمه از قلاب می‌جوید
- (۱) تضاد، تناسب، تشخیص، اسلوب معادله، حس آمیزی
(۲) استعاره، تضاد، حسن تعلیل، جناس، اسلوب معادله
(۳) اسلوب معادله، حس آمیزی، حسن تعلیل، کنایه، تشبیه
(۴) حس آمیزی، اسلوب معادله، اسلوب معادله، تضاد، پارادوکس
۴. در کدام بیت «نماد» به کار نرفته است؟
- (۱) خوش خوش خرامان می‌روی ای شاه خوبان تا کجا / شمعی و پنهان می‌روی پروانه‌جویان تا کجا
(۲) دزدان شبرو در طلب از شمع ترسند ای عجب / تو شمع پیکر نیم شب دل دزدی این سان تا کجا
(۳) سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد / دلبر که در کف او موم است سنگ خارا
(۴) طی این مرحله بی‌همراهی خضر مکن / ظلمات است بترس از خطر گمراهی

۱ (۱) (۲) (۳) (۴) ۲ (۱) (۲) (۳) (۴) ۳ (۱) (۲) (۳) (۴) ۴ (۱) (۲) (۳) (۴)

■ بسته دوم

۱. در شعر زیر به وسیلهٔ کدام آرایهٔ ادبی به ویژگی شعری شاعر پی می‌بریم؟
- «شعر سپید من روسپاه ماند / که در فضای تو به بی‌وزنی افتاد»
- (۱) ایهام (۲) تضاد (۳) تشبیه (۴) کنایه

(المیپاد ادبی)



۴. آرایه‌های «استعاره، متناقض‌نما، جناس تام، تکرار، جناس ناقص» به ترتیب در کدام بیت‌های زیر وجود دارد؟
 (ا) هست سر بر دوش من باری و باری می‌کشم / تا مگر اندازمش در پای خوبان عاقبت
 (ب) بستگی کفر است در آیین ما آزادگان / می‌شود زنار اگر احرام می‌بندیم ما
 (پ) خیال حوصله بحر می‌پزد، هیبهات! چه هاست در سر این قطره محال اندیش
 (ت) بارها کاسه خورشید پر از خون دیدی / تو به این خانه به در یوزه چه کار آمده‌ای؟
 (ث) میانت را و مویت را اگر صد ره بیمایی / میانت کم‌تر از موی و مویت تا میان باشد
 (۱) ت، ب، آ، ث، پ (۲) ب، پ، ث، آ، ت (۳) پ، ب، آ، ث، ت (۴) ت، پ، ث، آ، ب

۱ (۱) (۲) (۳) (۴) ۲ (۱) (۲) (۳) (۴) ۳ (۱) (۲) (۳) (۴) ۴ (۱) (۲) (۳) (۴)

■ بسته بیست و دوم

۱. در کدام بیت آرایه «لف و نشر» برقرار نیست؟
 (۱) عشق را روز قیامت آتش و دودی بود / نور آن آتش تو باشی دود آن آتش منم
 (۲) منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش / من انس به سرو و گل و بادام گرفتم
 (۳) آستین برزده و خنجر خون‌ریز به دست / ای جفاپیشه به قصد دل و جان می‌آیی
 (۴) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی ست / ما را فراغتی ست که جمشید جم نداشت
۲. آرایه‌های «تلمیح، تضاد، متناقض‌نما، عکس، استعاره» به ترتیب در کدام بیت‌های زیر آفریده شده است؟
 الف) در ره عشق مسلمان حقیقی آن است / که به زنار سر زلف تو ایمان آورد
 (ب) بندد اندر رضای یزدان دل / تن گشاید ز بند اهریمن
 (پ) شب و روز در بند زر بود و سیم / زر و سیم در بند مرد لئیم
 (ت) به صبر گوش تو ای دل که حق رها نکند / چنین عزیز نگینی به دست اهریمن
 (ث) روی بیوش ای قمر خانگی / تا نکشد عقل به دیوانگی
 (۱) ت، ب، الف، پ، ث (۲) ب، ث، الف، پ، ث (۳) الف، ب، ت، پ، ث (۴) پ، ث، ت، الف، ب
۳. در کدام بیت آرایه «تضمین» به کار نرفته است؟
 (۱) جز این دعوات ندانم که رودکی گفته است / هزار سال بزی صد هزار سال بزی
 (۲) صائب این آن غزل حافظ شیرین سخن است / مزده ای دل که مسیحا نفسی می‌آید
 (۳) فتاده تا به ره طرز مولوی صائب / سپند شعله فکرش شده است کوکب‌ها
 (۴) نغمه حافظ شنو ز خامه صائب / چند نشینی که خواجه کی به درآید
۴. در بیت «آبنوسم در بن دریا نشینم با صدف / خس نیم تا بر سرآیم کف بود همتای من» شاعر خود را به چه چیز یا چیزهایی مانند کرده است؟
 (۱) آبنوس (۲) کف (۳) آبنوس - کف (۴) آبنوس - خس

۱ (۱) (۲) (۳) (۴) ۲ (۱) (۲) (۳) (۴) ۳ (۱) (۲) (۳) (۴) ۴ (۱) (۲) (۳) (۴)



پاسخ نامه آرایه‌های ادبی

■ بسته نخست

۱. در جنگِ خیبر، زه حضرت علی «در» قلعه را با «بازوان» خود می‌گشاید و «مرحب» پهلوان بزرگ قلعه را از پا درمی‌آورد.
۲. ایهام در واژه «زه» نهفته است: ۱- آفرین ۲- زه کمان // جناس ناهمسان (ناقص) میان «ز-زه» برقرار است. // «کَلِک» (قلم، نی) هنر و «کمان ادب» اضافه‌های تشبیهی هستند. // شبکه‌تناسب‌های بیت هم آشکار است.
۳. بیت نخست استعاره ندارد. (در **مثال**، استعاره و کنایه‌ای که ما را به موضوع برگرداند، پذیرفته نیست.) ⇐ گزینه ۲ رد می‌شود ⇐ بیت دوم حس آمیزی ندارد ⇐ گزینه ۳ رد می‌شود ⇐ بیت چهارم اسلوب معادله ندارد (هیچ مصراع **مثال** مصراع دیگر نیست) ⇐ گزینه ۱ رد می‌شود
- بیت ۱: «چشیدنِ ناکامی»** حس آمیزی است. // **بیت ۲:** مصراع دوم **مثال** مصراع نخست است و مصراع‌ها استقلال دستوری دارند، پس اسلوب معادله برقرار است. // **بیت ۳:** واقعاً بابت درآوردن مرورید از دل صدف، آن را می‌شکافند ⇐ حسن تعلیل ندارد اما اسلوب معادله برقرار است. // **بیت ۴:** تضاد میان «غم» و «بشاشت» برقرار است. // **بیت ۵:** «آب خشک» (منظور «آب خالی است» به پیروی از ترکیب «نان خشک») متناقض نما (پارادوکس) است. مصراع دوم ادامه مصراع نخست است نه مثال آن ⇐ اسلوب معادله برقرار نیست.
۴. **گزینه ۱:** «شمع» نماد معشوق و «پروانه» نماد عاشق است. // **گزینه ۲:** در این جا شمع به معنی منبع نور و در معنای حقیقی خود آمده. // **گزینه ۳:** «موم» نماد نرمی و انفعال و «سنگ خارا» نماد سختی و دگرگونی‌ناپذیری است. // **گزینه ۴:** «خضر» نماد راهبر و راهنماست.

■ بسته دوم

۱. «شعر سپید» یا «شاملویی» وزن و ریتم عروضی ندارد. «بی‌وزنی» در مصراع دوم، هم معنای «بی‌ارزشی» می‌دهد هم «نداشتن وزن عروضی» که ویژگی اصلی شعر سپید است. («بی‌وزنی» در کنار «فضا» ایهام تناسب زیبایی نیز دارد؛ قبول دارید؟)
۲. **گزینه ۱:** ۱- روان: در حرکت ۲- روان: جان // **گزینه ۲:** ۱- دم: نفس ۲- دم: لحظه **گزینه ۴:** ۱- گوی: گوی و توپ بازی چوگان ۲- گوی: بگو: ۱- جوی: جویبار ۲- جوی: بجوی (جست‌وجو کن)
۳. **بیت الف:** جناس ناهمسان میان **گناه - نگاه** برقرار است. // **بیت ب:** بیگانه شدن آشنایان تناقض است. // **بیت ج:** «شنیدن بو» حس آمیزی رایجی است. // **بیت د:** «بوی محبت» اضافه استعاره‌ای است، البته حس آمیزی نیز دارد. // **بیت ه:** «سر بر خط فرمان بودن» کنایه از بندگی و فرمانبرداری است.
۴. **هوا:** ۱- آرزو ۲- به دلیل حضور واژه «اوج»، معنای هوا و آسمان هم به ذهن خطور می‌کند // **مهر:** ۱- عشق و دل‌بستگی ۲- «خورشید» که به دلیل آمدن «روز» به ذهن خطور می‌کند. // **سایه:** ۱- تخلص (نامواره) هوشنگ ابتهاج ۲- به دلیل حضور «دره» معنای رایج سایه نیز به ذهن خطور می‌کند.



دستور زبان فارسی

دوم، یازدهم، دوازدهم و کنکور

دکتر هامون سبطی

املا و لغت + تاریخ ادبیات

دکتر هامون سبطی . امیر محمد دهقان

آرایه‌های ادبی

برای همه رشته‌ها

نسخه چهارم
مطابق سبب منتهی

ب
رشته

اگر چرخ بزرگ بود
بسیر غمخیزیدش کرد

بسی
د
سار

ز یادام براد، میخان
کسی رنخت، کاهی بفتنق



(انسانی-۹۸)

۹. کدام بیت، در بردارنده مفهوم بیت زیر است؟

«رزق هر چند بی گمان برسد / شرط عقل است جستن از درها»

- ۱) گر کند آفاق را چون صبح از احسان روسفید / نیست جز گرد کدورت رزق من زین آسیا
 ۲) سعی در رزق کسان دل را منور می کند / کم بود دل های شب بی شمع بالین آسیا
 ۳) بی تردد، دامن روزی نمی آید به دست / می کند با کاهلان این نکته تلقین آسیا
 ۴) پوچ سازد مغزها را چرخ تا روزی دهد / باشد از ریزش فزون آوازه این آسیا

۱	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)	۴	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)	۷	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)	۱۰	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۲	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)	۵	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)	۸	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)	۱۱	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۳	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)	۶	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)	۹	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)	۱۲	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)

■ بسته دوازدهم

۱. مفهوم کدام بیت از سه بیت دیگر دور است؟

- ۱) هرکه را سودای لیلی نیست، مجنون آن کس است / ورنه مجنون را چون نیکو بنگری دیوانه نیست
 ۲) ای اوحدی چه جویی از عشق نام نیکو / کز عشق هیچ کس را کاری نشد به سامان
 ۳) اگر چه مستی عشقم خراب کرد ولی / اساس هستی من زان خراب آباد است
 ۴) بگفت از عشق کارت سخت زار است / بگفت از عاشقی خوش تر چه کار است

(زیان-۸۶)

۲. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) با هرکه خبر گفتم از اوصاف جمیلش / مشتاق چنان شد که چو من بی خبر افتاد
 ۲) این مدعیان در طلبش بی خبراند / کان را که خبر شد خبری باز نیامد
 ۳) در خرابات ز اسرار حقیقت صائب / تا خبر یافتیم از بی خبرانم کردند
 ۴) پیر شد زاهد و از راز درون بی خبر است / قد خم گشته او حلقه بیرون در است

۳. مفهوم دو بیت زیر به کدام یک از ابیات نزدیک تر است؟

«بناهای آباد گردد خراب / ز باران و از گردش آفتاب

پی افکندم از نظم کاخی بلند / که از باد و باران نیابد گزند»

- ۱) در هر طرف ز خیل حوادث، کمین گهی ست / زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر
 ۲) ای خرم از فروغ رخت لاله زار عمر / باز آ که ریخت بی گل رویت بهار عمر
 ۳) حافظ سخن بگوی که بر صفحه جهان / این نقش ماند از قلمت یادگار عمر
 ۴) این یک دو دم که مهلت دیدار ممکن است / دریاب کار ما که نه پیداست کار عمر

۴. مفهوم کدام بیت از سه بیت دیگر دور است؟

- ۱) خاک بغداد به مرگ خلفا می گرید / ورنه این شط روان چیست که در بغداد است
 ۲) بر آنچه می گذرد دل منه که دجله بسی / پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد
 ۳) بغداد حسن را که تو در وی خلیفه ای / جاری ست ز آب دیده ما بر کنار، شط
 ۴) جهان بر آب نهاده ست و زندگی بر باد / غلام همت آنم که دل بر او ننهاد



۵. مفهوم کدام بیت از سه بیت دیگر دور است؟

- ۱) بگفتا نیک‌مردی کن نه چندان / که گردد خیره گرگ تیزدندان
 - ۲) تواضع کن ای دوست با خصم تند / که نرمی کند تیغ برنده کند
 - ۳) چو پرخاش بینی تحمل بیار / که سهلی ببندد در کارزار (سهلی: نرمش و آسان‌گیری)
 - ۴) عدو را به جای خسک، زر بریز / که احسان کند کند، دندان تیز
۶. پیام همهٔ بیت‌ها، به جز، با هم یکسان است.

- ۱) گوشه‌گیران ایمن از آسیب شهرت نیستند / گر به کوه قاف پشت خود چو عنقا می‌دهند
- ۲) ببر ز خلق چو عنقا، قیاس کار بگیر / که صیت گوشه‌نشینان ز قاف تا قاف است (صیت: شهرت)
- ۳) کناره گیر ز مردم، صفای وقت ببین / که قطره گوشه گرفت از محیط و گوهر گشت
- ۴) کسی گیرد آرام دل در کنار / که از صحبت خلق گیرد کنار

۷. مفهوم کدام بیت با دیگر بیت‌ها متناسب نیست؟

- ۱) شکر نعمت نعمت افزون کند / کفر نعمت از کفت بیرون کند
- ۲) نعمتش بیش از التماس من است / منتش برتر از سپاس من است
- ۳) ز آن‌که در شکر اگر نکوشی تو / کم شراب مزید نوشی تو
- ۴) حق نعمت شناختن در کار / نعمت افزون دهد به نعمت‌خوار

(انسانی-۹۸)

۸. همهٔ ابیات با سرودهٔ زیر قرابت مفهومی دارد؛ به جز:

- «گریه کنی اگر که آفتاب را ندیده‌ای / ستاره‌ها را هم نمی‌بینی»
- ۱) چو دی رفت و فردا نیامد به دست / حساب از همین یک نفس کن که هست
 - ۲) بسی تیر و دی ماه و اردیبهشت / برآید که ما خاک باشیم و خشت
 - ۳) اگر سختی بری ور کام جویی / تو را آن روز باشد کاندرا آویی
 - ۴) گلستان که امروز باشد به بار / تو فردا چنی گل نیاید به کار

(انسانی-۹۸)

۹. کدام بیت، با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

- «اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار / به سوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن»
- ۱) در میان دلی و این چه عجب / وطن گنج بود ویرانی
 - ۲) این وطن مصر و عراق و شام نیست / این وطن جایی است کاو را نام نیست
 - ۳) سعدیا حب وطن گرچه حدیثی است درست / نتوان مُرد به سختی که من اینجا زادم
 - ۴) کمند جذبهٔ حب‌الوطن از وادی غربت / به دریا همچو سیل خوش خرام آورد مستان را

۱	۱	۲	۳	۴	۴	۱	۲	۳	۴	۷	۱	۲	۳	۴	۱۰	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴	۵	۱	۲	۳	۴	۸	۱	۲	۳	۴	۱۱	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴	۶	۱	۲	۳	۴	۹	۱	۲	۳	۴	۱۲	۱	۲	۳	۴



■ بسته سیزدهم

۱. مفهوم کدام بیت با سه بیت دیگر یکسان نیست؟
- ۱) حق‌گزاری ولی نعمت و مخدوم به جای / کس از این بیش نیاورد، و نتوان آورد
 - ۲) نعمت افزون‌تر آمد از قیاس / چو قیاسش نیست چون بتوان سپاس
 - ۳) روزی اگر صد هزار بار کنم شکر / باز بود نعمت ز شکر من افزون
 - ۴) از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به در آید
۲. مفهوم کدام بیت از بیت «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» دور است؟
- ۱) چرا پروانه چون بلبل ز سوز دل نمی‌نالد / مگر ز اغیار، جور یار را چون من نهان دارد
 - ۲) خموش «سایه» که فریاد بلبل از خامی ست / چو شمع سوخته آن به که بی سخن باشی
 - ۳) بلبل سزد ز غیرت پروانه سوختن / رنگین به شعله نیست چرا بال و پر هنوز
 - ۴) ز آتش پنهان عشق هرکه شد افروخته / دود نخیزد از او چون نفس سوخته
۳. بیت «به دنبال محمل چنان زار گرییم / که از گریه‌ام ناچه (= شتر) در گل نشیند» با کدام بیت مضمونی متفاوت داد؟
- ۱) واقف از سیل سرشکم می‌شدی / گر فرو می‌رفت پایت در گلی (انسانی- ۸۷)
 - ۲) پاک کن چهره حافظ به سر زلف ز اشک / ورنه این سیل دمامد ببرد بنیادم
 - ۳) سیل اشک ار بکند خانه مردم، نه عجب / کز غمت، گریه کنان، چشم تری نیست که نیست
 - ۴) گر بود خانه سیل و طوفان خیز / نقش دیوار را چه پای گریز
۴. مفهوم بیت «این یک دو دم که مهلت دیدار ممکن است / دریاب کار ما، که نه پیداست کار عمر» با کدام بیت نزدیکی کم‌تری دارد؟
- ۱) فرصت شمار صحبت کز این دوراهه منزل / چون بگذریم دیگر نتوان به هم رسیدن
 - ۲) غنیمتی شمر ای شمع وصل پروانه / که این معامله تا صبح دم نخواهد ماند
 - ۳) بهار می‌گذرد دادگسترا دریاب / که رفت موسم و حافظ هنوز می‌نچشید
 - ۴) گل عزیز است غنیمت شمردش صحبت / که به باغ آمد از این راه و از آن خواهد شد
۵. مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟
- ۱) با دو قبله در ره توحید نتوان رفت راست / یا رضای دوست باید یا هوای خویشتن
 - ۲) تو به دل هستی و این قوم به گل می‌جویند / تو به جان هستی و این جمع جهان گردانند
 - ۳) کی رفته‌ای زدل که تمنا کنم تو را / کی گشته‌ای نهفته که پیدا کنم تو را
 - ۴) یار در آغوش و گوید یار کو؟ / دیده بگشا بعد از آن دیدار جو
۶. مفهوم کدام بیت با بیت «ای تورمه سپرده به چوپان گریه طبع / هم گرگی شبان شما نیز بگذرد» هم‌خوانی ندارد؟
- ۱) آخر دیری نماند استم استمگران / ز آن که جهان آفرین دوست ندارد ستم (استم: ستم)
 - ۲) از مردم زمانه مروّت وداع کرد / با اهل روزگار به غیراز ستم نماند
 - ۳) جزای نیک و بد خلق با خدای انداز / که دست ظلم نماند چنین که هست، دراز
 - ۴) مقام ظالم آخر بر ضعیفان است ارزانی / که چون آتش ز پا افتد به خاکستر دهد جا را



۷. مفهوم کدام بیت از سه بیت دیگر دور است؟

- ۱) زجان نگسسته نتوان در حریم عشق محرم شد / که این جا رشته جان بر کمر زنار می باشد
- ۲) آستان و صدر در معنی کجاست؟ / ما و من کو آن طرف کان یار ماست
- ۳) گرچه وصالش نه به کوشش دهند / هر قدر ای دل که توانی بکوش
- ۴) قرب نه بالا نه پستی رفتن است / قرب حق از بند هستی رستن است

(انسانی-۹۸)

۸. مفهوم بیت زیر از همه ابیات دریافت می شود؛ به جز:

«نه بدو، ره، نه شکیبایی ازو / صد هزاران خلق سودایی ازو»

- ۱) نه سرو نازد چون قامت تو در بستان / نه ماه تابد چون عارض تو بر گردون
- ۲) نه قوتی که توانم کناره جستن ازو / نه قدرتی که به شوخیش در کنار کشم
- ۳) نه روی رفتنم از خاک آستانه دوست / نه احتمال نشستن نه پای رفتارم
- ۴) نه بخت و دولت آنم که با تو بنشینم / نه صبر و طاقت آنم که از تو درگذرم

(انسانی-۹۸)

۹. هر بیت، به ترتیب بیانگر کدام وادی عرفانی است؟

الف) صد هزاران مرد گم گردد مدام / تا یکی اسرار بین گردد تمام

ب) کس در این وادی به جز آتش مباد / وانکه آتش نیست عیشش خوش مباد

ج) لیکن از عشقم ندانم آگهی / هم دلی پرعشق دارم هم تهی

د) گر دو عالم شد همه یک بار نیست / در زمین ریگی همان انگار نیست

۱) استغنا، حیرت، عشق، فنا

۲) استغنا، طلب، حیرت، معرفت

۳) معرفت، طلب، عشق، فنا

۴) معرفت، عشق، حیرت، استغنا

۱	۱	۲	۳	۴	۴	۱	۲	۳	۴	۷	۱	۲	۳	۴	۱۰	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴	۵	۱	۲	۳	۴	۸	۱	۲	۳	۴	۱۱	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴	۶	۱	۲	۳	۴	۹	۱	۲	۳	۴	۱۲	۱	۲	۳	۴

■ بسته چهاردهم

۱. مفهوم کدام بیت با سه بیت دیگر تفاوت دارد؟

- ۱) چتر همایون عشق سایه چو بر ما گرفت / رای هزیمت گرفت عقل تُنک رای ما (هزیمت: شکست)
- ۲) دلم شهری به سامان بود و در وی عقل را شاهی / چو شاه عقل بیرون شد در او سلطان عشق آمد
- ۳) رئیس عقل را گفتم سر خود گیر ای مسکین / چو شاه عشق او بنهاد پای بر سر بر دل
- ۴) شهسوار عرصه عشقیم گردون زیر ران / بسته این چار ارکان کی رسد در گرد ما

۲. کدام بیت با سه بیت دیگر تناسب مفهومی ندارد؟

- ۱) به هیچ ورد دگر نیست حاجتت حافظ / دعای نیم شب و ورد صبحگاهی بس
- ۲) دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است / بدین راه و روش می رو که با دلدار پیوندی
- ۳) من که شبها ره تقوا زده ام با دف و چنگ / این زمان سر به ره آرم چه حکایت باشد؟
- ۴) دلا بسوز که سوز تو کارها بکند / دعای نیم شبی، دفع صد بلا بکند



۳. مفهوم کدام بیت از سه بیت دیگر دور است؟
- ۱) سیمرغ جان کجا کند در گُلخَن آشیان / کاو را هوای تربتِ آن سبز گلشن است (گلخن: آتشدان حمام)
 - ۲) ای مگس عرصه سیمرغ نه جولانگه توست / عرض خود می‌بری و زحمتِ ما می‌داری (عرض: آبرو)
 - ۳) من نه آن مرغم که با دام طبیعت خو کنم / باش تا باز آیدم از شاخه طوبی صغیر
 - ۴) بال بگشا و صغیر از شجر طوبی زن / حیف باشد چو تو مرغی که اسیر قفسی
- (زبان - ۸۲)
۴. مفهوم «کَلْ إِنْاءِ یَتْرَشُخْ بما فیه» با کدام بیت تناسب دارد؟
- ۱) دل خانه خداست چو مُصحف عزیز دار / زان پیش‌تر که میل شرابش کند خراب
 - ۲) به زیر چرخ دل شادمان نمی‌باشد / گُل شکفته در این بوستان نمی‌باشد
 - ۳) در پیش ما فتاده‌ست مستی و هوشیاری / در هرکه هر چه باشد رفتار می‌نماید
 - ۴) از قضا آیینۀ چینی شکست / خوب شد اسباب خودبینی شکست
۵. مفهوم عبارت «هرگز در این جهان چیزی ندیده‌ام که حتی اندکی زیبا باشد، مگر آن که فوراً آرزو کرده‌ام تا همه مهر من آن را دربر گیرد.» با همه بیت‌های زیر به جز ، هم‌سو است.
- ۱) نه مطرب که آواز پای ستور / سماع است اگر عشق داری و شور
 - ۲) قدر مجموعه گل مرغ سحر داند و بس / که نه هر کاو ورقی خواند، معانی دانست
 - ۳) مردم شهر به یک چینه چنان می‌نگرند / که به یک شعله به یک خواب لطیف
 - ۴) چرا در قفس هیچ کسی کرکس نیست؟
۶. مفهوم کدام بیت متناسب با سه بیت دیگر نیست؟
- ۱) دنیا راهی، بهشت منزلگاهی / این هر دو به نزد اهل معنی کاهی
 - ۲) بهشت و دنیا هر دو به هم نبیند کس / بهشت و دنیا با هم مرا ز تو به هم است
 - ۳) عاشقت بستد به دست همّت و از پس فکند / اندر این ره پیش او گر دوزخ آید گر بهشت
 - ۴) چشم همّت نه به دنیا که به عقبی نبود / عارف عاشق شوریده سرگردان را
۷. معنای کدام بیت به بیت «بیدل گمان مبر که نصیحت کند قبول / من گوش استماع ندارم لمن تقول» نزدیک نیست؟
- ۱) فراوان سخن باشد آکنده گوش / نصیحت نگیرد مگر در خموش
 - ۲) گوش اگر گوش تو و ناله اگر ناله من / آن چه البته به جایی نرسد فریاد است
 - ۳) از حرف، لب هرزه‌درایان نتوان بست / خاموش کند گوش گران بیهوده‌گورا (هرزه‌درایان: یاوه‌گویان)
 - ۴) حکایت گفتن سعدی، مگر باد است در گوشت / که او چون رعد می‌گرید تو هم چون برق می‌خندی
- (انسانی - ۹۸)
۸. مفهوم همه ابیات یکسان است؛ به جز:
- ۱) از دوستی‌ام سوخت دل خویش به صد داغ / بیگانه نکرد آنچه دل خویش به من کرد
 - ۲) گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد / اوّل بلا به مرغ بلند آشیان رسد
 - ۳) چو خس را درافکند در دیده کس / ز خود بایدهش گریه کردن نه خس
 - ۴) هر آن کس که اندیشه بد کند / به فرجام، بد با تن خود کند



(هنر - ۹۸)

۹. بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«شاد و بی غم بزی که شادی و غم / زود آیند و زود می گذرند»

- ۱) شاد باش و فارغ و ایمن که من / آن کنم با تو که باران با چمن
- ۲) تا غمت آمده از خانه دل جان رفته است / روزگاری است که این آمده و آن رفته است
- ۳) روزگار غصه و دوران انده درگذشت / نوبت دل شادی است امروز سلمان غم مخور
- ۴) به صلح و جنگ جهان هیچ اعتماد مکن / که صبح او همه هزل است و جنگ او باد است

۱	۱	۲	۳	۴	۴	۱	۲	۳	۴	۷	۱	۲	۳	۴	۱۰	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴	۵	۱	۲	۳	۴	۸	۱	۲	۳	۴	۱۱	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴	۶	۱	۲	۳	۴	۹	۱	۲	۳	۴	۱۲	۱	۲	۳	۴

■ بسته پانزدهم

۱. پیام اخلاقی کدام بیت با سه بیت دیگر یکسان نیست؟

- ۱) درد دینت گر بود ای مرد راه / چاره خود کن، که دینت شد تباه
 - ۲) گر نباشد جامه اطللس تو را / کهنه دلقی، سائر تن بس تو را
 - ۳) ور نباشد مشربه از زر ناب / با کف خود می توانی خورد آب
 - ۴) ور نباشد «دور باش» از پیش و پس / دور باشد نفرت خلق از تو بس
۲. مفهوم عبارت «از مرگ ایمن مباش که مرگ نه به پیری بود و نه به جوانی، و بدان که هرکه زاد، بمیرد» در همه ابیات زیر، جز بیت به کار رفته است.

(تعاونی سنجش - ۸۶)

- ۱) ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن / تأثیر اختران شما نیز بگذرد
- ۲) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد
- ۳) زین کاروان سرای بسی کاروان گذشت / ناچار کاروان شما نیز بگذرد
- ۴) هم مرگ بر جهان شما نیز بگذرد / هم رونق زمان شما نیز بگذرد

(ریاضی - ۸۸)

۳. مفهوم ابیات زیر با کدام بیت تناسب ندارد؟

- «عاقبت از خامی خود سوخته / رهروی کبک نیاموخته // کرد فراموش ره و رفتار خویش / ماند غرامت زده از کار خویش»
- ۱) کلاغی تک کبک در گوش کرد / تک خویشتن را فراموش کرد
 - ۲) مار را هر چند بهتر پروری / چون یکی خشم آورد کیفر بری
 - ۳) مسکین خرک آرزوی دم کرد / نایافته ام دم دو گوش گم کرد
 - ۴) گیرم که مار چوبه کند تن به شکل مار / کو زهر بهر دشمن و کو مهره بهر دوست

۴. مفهوم کدام بیت از سه بیت دیگر دور است؟

- ۱) زود این درست قلبت رسوا کند به عالم / چُست این درست بشکن، وین قلب زر کن ای دل
- ۲) ای دل به راه سیل غم جان را چه غم خواری کنی / این خانه اندوه را بگذار تا ویران کند
- ۳) ویران کردم به دست خود خانه دل / چو دانستم که گنج در ویرانی است
- ۴) زین پس من و دل شکستگی بر در دوست / چون دوست دل شکسته می دارد دوست



۵. **۹۱۷** این بیت می‌گوید خیلی هم نباید با بدان و دشمنان مدارا کرد، (نه آن قدر که پررو شوند!)
۶. **۹۱۷** **گزینه ۱:** گوشه‌گیری هم می‌تواند چندان بی‌نیّت و بی‌غرض نباشد؛ چه بسا کسانی که گوشه‌گیری و پارسایی را وسیله خودنمایی (متفاوت بودن) قرار می‌دهند. سیمرغ از تمام عالم گوشه گرفته است اما از همه پرنندگان مشهورتر است! // سه بیت دیگر سفارشی هستند به گوشه‌گیری و بریدن از مردم (بدون هیچ طعنه و طنز زیرکانه‌ای!)
۷. **۹۱۷** این بیت می‌گوید که ما توان سپاسگزاری از نعمت‌های فراوان خداوند را نداریم.
۸. **۹۱۷** مفهوم سه بیت دیگر، «دم غنیمت شماری» است و مفهوم بیت دوم «گذرا بودن زندگی آدمی»، (تو فردا چنی گل، نیاید به کار: تو خواهی چیدن گل را به فردا بیندازی، دیگر فایده‌ای ندارد.)
۹. **۹۱۷** فقط در این بیت مفهوم «میهن دوستی» یافت می‌شود. (بیت سوم مقابل این مفهوم است و برای خوانندگان کتاب‌های دریافت، بیتی آشنا!)

■ بسته سیزدهم

۱. **۹۱۷** **گزینه ۱:** کسی مانند تو نتوانسته حق ولی نعمت و اربابش را خوب به جا بیاورد (اصلاً خدا موضوع شاعر نیست.)
۲. **۹۱۷** مفهوم مشترک بیت‌ها: **رازداری عارفانه** (که در بیت سوم دیده نمی‌شود.)
- گزینه ۳:** بلبل باید هم به پروانه حسودی اش بشود، زیرا وجودش در آتش عشق نسوخته است و رنگ و بوی عشق به خود نگرفته است.
۳. **۹۱۷** مفهوم مشترک بیت‌ها: **بسیاری اشک عاشق**
۴. **۹۱۷** مفهوم مشترک دیگر بیت‌ها: مهرورزی و بودن در کنار دوستان و عزیزان پیش از به سر رسیدن زندگانی
۵. **۹۱۷** سه بیت دیگر می‌گویند: **خدا در کنار ماست.**
۶. **۹۱۷** سه بیت دیگر به **حاکمان ظالم** اشاره دارند اما بیت نخست به رواج ستمگری و نامردمی میان خود افراد جامعه پرداخته است.
۷. **۹۱۷** مفهوم مشترک سه بیت دیگر: **فناء فی الله // گزینه ۳:** کوشش بیهوده به از خفتگی ست.
۸. **۹۱۷** در بیت‌های دیگر، مفهوم «اشتیاق وصال و ناتوانی در رسیدن به یار» مشترک است. (احتمال: تحمل سختی‌ها)
۹. **۹۱۷** (بیت‌ها برای خوانندگان کتاب‌های من آشنا بود.)
- معنای بیت د: اگر دو عالم از دست برود هیچ یارِ خاطری نیست و زمین انگار به قدر و وزن یک ریگ هم نیست. (برای عاشقان خدا هر دو دنیا بی‌ارزش است و خود را از آن بی‌نیاز می‌بینند.)

■ بسته چهاردهم

۱. **۹۱۷** مفهوم مشترک سه بیت دیگر: **برتری عشق بر عقل (تقابل عقل و عشق)**
۲. **۹۱۷** بیت سوم بر شادی و ناپرهیزگاری تأکید دارد.



سؤالات کنکور سراسری سال ۱۳۹۹

رشته ریاضی

۱. کدام گزینه می‌تواند معنای مناسبی برای تعداد بیش‌تری از واژه‌های زیر باشد؟
 «بدسگال، عنود، تیمار، دَلاک، دوده، خیره، برده‌میدن»
 (۱) بداندیش، اندیشه، برگردانیدن، متحیر (۲) دشمن و بدخواه، خدمت، خاندان، خروشییدن
 (۳) بدبختی، غمخواری، طایفه، برگردانیدن (۴) بدخواه، مهیب، کیسه‌کش حمام، سرگشته
۲. در کدام گزینه تعداد واژه‌هایی که «غلط» معنی شده، کم‌تر است؟
 (۱) (بَر: خشک)، (بارِه: حصار)، (ویله: رها)، (نژند: اندوهگین)
 (۲) (ایدون: این‌چنان)، (اشباه: همانند)، (وظیفه: معاش)، (وبال: بار گناه)
 (۳) (پایمردی: استقامت)، (انگاره: طرح)، (ادبار: نگون‌بخت)، (موالات: دوستی)
 (۴) (بیغوله: کنج)، (پدرام: آراستن)، (التهاب: زبانه و شعله آتش)، (آستانه: آغاز)
۳. با توجه به واژه‌های زیر، در کدام موارد معنی بعضی واژه‌ها نادرست است؟
 الف) (وجه: وجود) (پویدن: تلاش) (محب: یار)
 ب) (متقاعد: هم‌عقیده) (تاک: رز) (تقصیر: کوتاه)
 ج) (انبان: خیک) (حریف: مبارز) (درهم: مسکوک طلا)
 د) (سامان: امکان) (سرپر زدن: توقف کوتاه) (مَنّت: نیکویی)
 (۱) الف، ج (۲) الف، د (۳) ب، ج (۴) ب، د
۴. در متن زیر، چند «غلط املائی» یافت می‌شود؟
 «غافل‌ی ضعیف که بر خواری کشیدن خود دارد و به هیچ تأویل منظور و محترم و متاع و مکرم نگردد که در معرض حسد و عداوت افتد، بیاید دانست که عاقل همیشه محروم است و محسود و من از این طبقه نیستم و نه آزی قالب است که خیانت کنم.»
 (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
۵. در متن زیر، چند غلط املائی وجود دارد؟
 «با آن‌که به چنین واقعه‌های و مصیبت عام از وطن به قربت افتاده است و از مسرت به ملالت و از کثرت به قلت و از جمعیت به تفرقت، نگوییم از عزت به مذلت که عزت فقر هرگز روی زلت نبیند. امید به عنایت بی‌علت و عاطفت حضرت جلت، این کتاب در حضرت سلطنت منظور باشد نه مهجور.»
 (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج
۶. در کدام بیت غلط املائی یافت می‌شود؟
 (۱) چون درآمد علتی اندر قضا / تیغ را دیدم نهان کردن سزا
 (۲) صلتنش بزم خوان هشت بهشت / صولت رزم هفت خوان ملوک
 (۳) شب همه شب انتظار صبح‌رویی می‌رود / کان صباحت نیست این صبح جهان‌افروز را
 (۴) نادان که از قضای خدا می‌کند حذر / غافل که رو به تیر قضا جلوه می‌کند



رشته تجربی

۱. کدام گزینه می‌تواند معانی مناسبی برای تعداد بیش‌تری از واژه‌های زیر باشد؟
- «شبه، بعینه، بسنده، ویله، فراز آمدن، گبر»
- (۱) نظیر، شایسته، زره، دلاور
(۲) مانند، کافی، ناله، کم‌عقلی
(۳) عیناً، آراسته، حصار، نوعی لباس جنگی
(۴) مانند، کامل، نزدیک آمدن، خفتان
۲. معنی چند واژه درست است؟
- «زایل شدن: برطرف شدن» (استحقاق: شایسته) (افسر: صاحب منصب) (نهیب: هیبت) (نوند: اسب رنجور)
(هنر: معرفت) (برافراختن: روشن کردن) (بر اثر: رد پا) (خایب: بی‌پره) (راه تافتن: تغییر مسیر دادن)
- (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت
۳. در همهٔ گزینه‌ها معانی واژه‌ها «تماماً» درست است؛ به‌جز:
- (۱) اندیشه: اندوه (طاق: بی‌همتا) (عیار: معیار)
(۲) تلقی: نگرش (تعبیر: بازگویی) (تعلل: اهمال کردن)
(۳) مدام: می (بازبسته: پیوسته و مرتبط) (سوءهاضمه: بدگواری)
(۴) انبساط: خودمانی شدن (جسیم: صاحب جاه) (معاملت: اعمال عبادی)
۴. در متن زیر، چند «غلط املائی» وجود دارد؟
- «پس غیاث مولانا سعدالدین عین صواب است که عقل را مقدم داشت و وسیلت غربت حق دانست و داعی مخلص را به عین رضا نظر کرد. خداوند زوالجلال است و اکرامش در حصر نمی‌آید.»
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
۵. در کدام عبارت «غلط املائی» یافت می‌شود؟
- (۱) دوستان دو نوعند: اول آن که به صدق رقیب و طوع دل به موالات گرایند و دوم آن که از روی اضطرار مصاحبت نمایند.
(۲) هر کجا کر می شامل و مروتی شایع است طبع از اهمال حقوق نفور باشد و همت برگزارد موجب آن مقصور.
(۳) آنچه شرایط آداب خدمت ملوک است، خدم و حشم در مسالک و مدارج آن می‌باید قدم نهند.
(۴) غایت معرفت هر کس مقام انقطاع اوست به وجد از تزقی، بیابان این ورطه از چه می‌پرسی؟
۶. در میان گروه واژه‌های داده شده، «چند غلط املائی یا رسم الخطی» به چشم می‌خورد؟
- «افراط و تفریط، صنف و گونه، التهاب و برافروخته‌گی، عنایت و توبه، انبان دباقی شده، بارع و حصار، بدقواره و ناموزون، بذله‌گو و شوخ‌طبع، بطالت و بیهودگی، صیغه بلعث، بزم و ظیافت، بردمیدن و برخواستن، عرصه بین‌المللی، به تعویق انداختن و اهمال کردن»
- (۱) شش (۲) هفت (۳) هشت (۴) نه
۷. ابیات زیر به ترتیب، سرودهٔ چه کسانی هستند؟
- الف) عشق بازی کار بیکاران بود / عاقلش با کار بیکاران چه کار؟
ب) جهد بر توست و بر خدا توفیق / زان که توفیق و جهد هست رفیق
- (۱) بیدل دهلوی، نظامی گنجوی
(۲) نعمت‌الله ولی، سنایی
(۳) صائب تبریزی، مسعود سعد سلمان
(۴) نظام وفا، ملا محسن فیض کاشانی



رشته انسانی

۱. «خیمه، هراس، اصل هر چیز، خنجر» به ترتیب، معانی کدام واژه‌هاست؟
- (۱) دژ، هژا، مقیاس
(۲) عرش، رعب، ملاک، دشنه
(۳) سریر، مهیب، معیار، تیغ
(۴) شرع، دمان، سنجش، سنان
۲. معنی همه واژه‌ها در مقابل آن‌ها درست آمده است؛ به‌جز:
- (۱) (صنف: گونه) (شایق: درخور) (گیوه: پای افزار)
(۲) (رایت: درفش) (سست‌عنصر: بی‌غیرت) (فایق: پیروز)
(۳) (کافی: دانای کار) (شائبه: شک و گمان) (تمکن: ثروت)
(۴) (چابک: تند و فرز) (فراخ‌تر: راحت‌تر) (تعبیه کردن: قرار دادن)
۳. کدام گزینه، می‌تواند معانی مناسبی برای تعداد بیش‌تری از واژه‌های زیر باشد؟
- «ارتفاع، محظور، هویدا، واتر‌قیدن، کریت، حریف»
- (۱) بهره‌ور، مانع، روشن، تحریر
(۲) عایدات مملکت، بهره‌ور، آشکار، غم
(۳) مانع، آشکار، پس‌روی کردن، همراه
(۴) زمین‌های زراعتی، گرفتاری، اندوه، همدم
۴. در کدام عبارات، «غلط املائی» وجود دارد؟
- الف) اسراف آن باشد که بر خلاف رضای حق و در حفظ نفس خرج کند.
ب) اعراض، روی از خدای گردانیدن است و به هوا مشغول شدن.
ج) غرور، جاه و مال و فریفته شدن و صراط و صواب و ترازو را فراموش کردن است.
د) در حفظ مال و ملک رعیت کوشند و در امارت و زراعت جدّ بلیغ نمایند.
- (۱) الف، د (۲) ب، د (۳) ج (۴) ج، د
۵. در میان واژه‌های داده شده، املا و رسم‌الخط چند واژه درست است؟
- «مخدول و زبون گردیده، تشییع و بدرقه، شیر و آقوز، ضمیمه و پیوست. مخنقه و قلّاده، مظغ و جویدن، عنبان و مشک، لطیفه‌گویی و دل‌کمی، مسحور و مفظون، محوّطه و سحن، راحت و مرفّح. مخمصه و تنگنا، لئیمی و فرومایه‌گی، سیارهٔ ذحل و مریخ»
- (۱) پنج (۲) شش (۳) هفت (۴) هشت
۶. در متن زیر، چند غلط املائی وجود دارد؟
- «پس تأثیر عنایت ازلی او را در کار بندگی هر ساعت مجدّتر می‌گرداند و شوق عشق او به غایت‌تر می‌رساند و او با قلبات شوق و رقبات ذوق در کثرت مجاهده و جودت معامله می‌افزاید و آن شجرهٔ عبودیت هر روز طراوتی دیگر می‌گیرد.»
- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج
۷. ابیات زیر به ترتیب، سرودهٔ چه کسانی هستند؟
- الف) اولاً تجرید شو از هر چه هست / وانگهی از خود بشو یک بار دست
ب) سرو و مهت نخوانم خوانم، چرا نخوانم؟ / هم ماه با کلاهی هم سر و با قبایی
- (۱) سلمان ساوجی، خاقانی
(۲) محمّدتقی بهار، منوچهری
(۳) هاتف اصفهانی، بیدل دهلوی
(۴) اسیری لاهیجی، فرخی سیستانی



پاسخ‌نامه سؤالات کنکور سراسری سال ۱۳۹۹

رشته ریاضی

۱. **بدسگال:** بداندیش، بدخواه (واژه‌نامه درس شانزدهم فارسی دهم)
 عنود: ستیزه کار، دشمن و بدخواه (واژه‌نامه درس شانزدهم فارسی دهم)
 تیمار: غم، حمایت و نگاهداشت (واژه‌نامه درس دوم فارسی دهم)
 دلاک: کیسه‌کش حمام، مشت و مال‌دهنده (واژه‌نامه درس سوم فارسی دهم)
 دوده: دودمان، خاندان، طایفه (واژه‌نامه درس سیزدهم فارسی دهم)
 خیره: متحیر، سرگشته (واژه‌نامه درس سیزدهم فارسی دهم)
 برمدیدن: خروشیدن، برخاستن (واژه‌نامه درس سیزدهم فارسی دهم)
 در گزینۀ اول، معنای سه واژه بدسگال، تیمار، خیره / در گزینۀ دوم، معنای چهار واژه عنود، تیمار، دوده، برمدیدن / در گزینۀ سوم، معنای دو واژه تیمار و دوده / در گزینۀ چهارم، معنای سه واژه بدسگال، دلاک و خیره صحیح آمده است.
۲. **گزینۀ ۱:** بَر: خشکی، بیابان (نه خشک) (واژه‌نامه درس هجدهم فارسی یازدهم)، ویله: صدا، آواز، ناله (واژه‌نامه درس سیزدهم فارسی دهم)
- گزینۀ ۲:** ایدون: این چنین (واژه‌نامه درس ششم فارسی دوازدهم)، اشباه: جمع شبه؛ ماندها (واژه‌نامه درس چهاردهم فارسی دهم)، وظیفه: مقرری، وجه معاش (واژه‌نامه درس یکم فارسی دوازدهم)
گزینۀ ۳: پایمردی: خواهشگری، میانجی‌گری، شفاعت (واژه‌نامه درس دوازدهم فارسی یازدهم) ادبار: بدبختی، سیه‌روزی؛ متضاد اقبال (واژه‌نامه ستایش فارسی یازدهم)
گزینۀ ۴: پدارام: آراسته، نیکو، شاد (واژه‌نامه درس سیزدهم فارسی دهم)
۳. **ب:** متقاعد: مجاب شده، مجاب، قانع شده (واژه‌نامه درس یازدهم فارسی یازدهم)، تقصیر: گناه، کوتاهی، کوتاهی کردن (واژه‌نامه درس یکم فارسی دوازدهم)
 ج: حریف: دوست، همدم، همراه (واژه‌نامه درس ششم فارسی دوازدهم)، درهم: درم، مسکوک نقره (واژه‌نامه درس دوم فارسی دوازدهم)
۴. **قالب:** شکل، جسم، ظرف
 \Leftarrow نه‌آزی غالب است = حرص و طمعی بر من چیره نیست.
 غالب: چیره، مسلط
 متاع: کالا، مال
 \Leftarrow با توجه به همراهی واژه‌های محترم و مکرم، مطاع درست است.
 مُطاع: اطاعت شده، فرمان بده شده
۵. **قریب:** نزدیکی
 \Leftarrow از وطن به غربت افتاده، صحیح است.
 غربت: دوری از وطن



ذلت: خواری، پستی

← هرگز روی ذلت نبیند = هرگز خوار نشود.

زلت: خطا، لغزش، گناه

۶. قضا: تقدیر و حکم الهی، قضاوت و حکم کردن

← با توجه به واژه تیغ (شمشیر)، غزا صحیح است.

غزا: جنگ

۷. بیت «الف» از قلمرو فکری درس یازدهم فارسی دهم و بیت «ب» از گنج حکمت درس دوازدهم فارسی

یازدهم است!!!!

این رویکرد طراحان محترم، اصلاح خواهد شد. نگران نباشید.

۸. گزینه ۱: ۱- طبع شاعر به طوطی مانند شده ۲- طوطی طبع شاعر به بلبل مانند شده.

گزینه ۲: ۱- قناعت به خاک مانند شده ۲- تمنا به آب شور مانند شده.

گزینه ۳: ۱- خاک به سنگ سرمه مانند شده («سا» در «سرمه سا» بن مضارع مصدر «ساییدن» است نه

پسوند همانندی.)

گزینه ۴: ۱- مخاطب به موج مانند شده ۲- عقد گوهر به خوشه مانند شده ۳- دریا به خرمن مانند شده است.

۹. جناس میان «خیل و خیال» انتخاب گزینه سوم را ساده تر می کند. این «گوشه» استعاره از چشم

است. «سرای دیده» (خانه چشم) اضافه تشبیهی است.

۱۰. گزینه ۱: بازی زیبایی با زبان شده است؛ شاعر می گوید: با این که این همه ناز و کرشمه از سر و پایت

می ریزد اما چرا روزبه روز ناز و کرشمهات بیشتر می شود؟! ← هر چه هست، حسن تعلیل نیست! (اغراق در

نازنین بودن یار)

گزینه ۲: ایهام «آب» را در این بیت در برنامه های تلوزیونی «کاد» هم گوشزد کرده بودم! // «کسی را از در

خویش راندن» کنایه ساده ای است از بی توجهی و بی مهری به کسی.

گزینه ۳: «نرگس شهلا» استعاره آشنایی از چشمان درشت و زیبای یار است و این که چشم آهو از خجالت در

حصار غبار پنهان شده است، تشبیه برتر است و دریافتن آن کار شما عزیزان است و بس! (حصاری: زندانی).

گزینه ۴: منظور از «پرده چشم» لایه های چشم است (قرنیه، عنبیه، مشیمیه، شبکیه و ...) که گریه های

عاشقانه آن را چون پیراهن یوسف از هم خواهد درید اما آمدن «پرده در کنار پیراهن» معنای رایج پرده را نیز

در ذهن تداعی می کند ← ایهام تناسب. (هم چنین یکی از معانی از یادرفته «سودا» سیاه است که با شب

تناسب دارد.) تلمیح بیت آشکار است.

۱۱. (به اشتباه در پاسخ نامه اولیه گزینه «۴» علامت خورده است.)

«سبب زرخدان» اضافه تشبیهی است. «خارزار» استعاره از این دنیا است. بار شکر در آستین داشتن کنایه از

شیرینی است و نسبت دادن شیرینی به ناله نی حس آمیزی است.

«تاب» به معنی «تحمل» آمده است اما در کنار «نگاه»، «گرم» و «سایه» معنی تابش و درخشش نیز از آن به

ذهن خطور می کند و ایهام تناسب دارد.



سؤالات کنکور سراسری سال ۱۴۰۰

■ رشته ریاضی

۱. معنی واژه‌های (مفتاح - نمط - اوان - برزن) به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟
 (الف) در کوی نیک‌نامی ما را گذر ندادند / گر تو نمی‌پسندی تغییر کن قضا را
 (ب) دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است / بدین راه و روش می‌رو که با دلدار پیوندی
 (ج) وقت را غنیمت دان آنقدر که بتوانی / حاصل از حیات ای دل یک دم است تا دانی
 (د) تو بندگی چو گدایان به شرط مزد مکن / که خواجه خود روش بنده‌پروری داند
 (۱) ب - د - الف - ج (۲) ب - د - ج - الف (۳) د - ب - الف - ج (۴) ج - ب - د - الف
۲. معنی چند واژه درست است؟
 (راهوار: خوش حرکت و تندرو) (بارعام: شرف‌یابی همگانی) (منکر: ناباور) (عصیان: تند و فرز) (مسحور: مفتون)
 (یغور: بلند قامت) (اختلاف: رفت و آمد) (خدو: گونه) (ملول: آزرده) (سو: دیده) (ارک: دژ)
 (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت
۳. با توجه به واژه‌های زیر معنی واژه‌های «فرد» در کدام مورد «همگی» درست است؟
 «صواب، بازبسته، سریر، فرض، شرزه، تاب، معجر، ارغند»
 (۱) شکوه و عظمت، روسری، نیکویی، پرتو (۲) تخت، سربند، درست، فروغ
 (۳) تخت پادشاهی، دستار، ضروری، خشمگین (۴) اورنگ، سرپوش، پسندیده، غضبناک
۴. در متنی زیر چند «غلط املائی» وجود دارد؟
 ایمن نتوان بود که ساعت به ساعت به وبال آن مبتلا گردی و طبعت آن به تورسد. و هیچ‌کس از وحوش تو را در
 آن معذور ندارد، و در تخلص تو از آن، مئونت و مظاهرت روا نبیند و همه بر کشتن تو یک کلمه شوند.
 (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
۵. در کدام بیت «غلط املائی» به چشم می‌خورد؟
 (۱) جاه است و غدر و منفعه آن را که طمع نه / عز است و صدر و مرتبه آن را که آز نیست
 (۲) از سر کوی حقیقت برمگرد و راه عشق / با غرامت همنشین و با ملامت یار باش
 (۳) هر که از علم صدق جست، بی‌رد / هر که از وی دها گزید بمرد
 (۴) بدین خوی سترگ و چشم بی‌شرم / بدان کردار و گفتار بی‌آزم
۶. در کدام عبارت «غلط املائی» وجود دارد؟
 (۱) خورش خانه را به دست خوالیگران مشفق کارآزموده سپردند.
 (۲) مرد خطاکار به سوگندی بلیغ و ضمانی وثیق وی را به خانه آورد.
 (۳) از شمول معدلت و عموم مرحمت او روی به وطن معلوف بازنهاده.
 (۴) فلان نعمتی بی‌قیاس دارد اگر به حاجت تو واقف شود در قضای آن توقف روا ندارد.



۲۳. کدام دو بیت با یکدیگر، قرابت مفهومی دارد؟

- (الف) ما را به سرا پردهٔ قربت که دهد راه / بر صدر سلاطین نتوان یافت گدا را
 (ب) در چشم پاک بین نبود رسم امتیاز / در آفتاب سایهٔ شاه و گدا یکی است
 (ج) گدایی که بر خاطرش بند نیست / به از پادشاهی که خرسند نیست
 (د) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست و بلند راه را
 (ه) گر گدایی کنی از درگه او کن باری / که گدایان درش را سر سلطانی نیست
- ۱) الف - ج ۲) ب - ه ۳) ب - د ۴) ج - د

۲۴. مفهوم کدام بیت، با مفهوم کلی داستان سیاوش تناسب دارد؟

- ۱) به گلستان نروم تا تو در آغوش منی / بلبل ار روی تو بیند طلب گل نکند
 ۲) اگر قیمتی گوهری غم مدار / که ضایع نگرداندت روزگار
 ۳) به یزدان کند پوزش او از گناه / گراینده گردد به آیین و راه
 ۴) برق نوروزی گر آتش می زند در شاخسار / ور گل افشان می کند در بوستان آسوده ایم
۲۵. مفهوم عبارت زیر با کدام بیت، قرابت دارد؟

«هنگامی که در فروتنی بزرگ باشیم، پیش از همه به آن بزرگ نزدیک شده ایم.»

- ۱) خوی مهان بگیر و تواضع کن / آن را که او به دانش والا شد
 ۲) چون زلف بتان شکستگی عادت کن / تا صید کنی هزار دل در نفسی
 ۳) سهل باشد گر کنند افتادگان افتادگی / مهربانی و تواضع از بزرگان خوش نماست
 ۴) نشکنی تا خویش را از دوست کی یابی نشان / هست پیچیدن کلید قفل این گنجینه را

رشته انسانی

۱. مترادف «آلودگی، نوع، عاشق و عارف، بی نیازی» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) مها زورمندی مکن بر مهان / که بر یک نمط می نمازند جهان
 (ب) تو ای توانگر حسن از غنای درویشان / خبر نداری اگر خسته اند و گر ریشند
 (ج) تنم می بلرزد چو یاد آورم / مناجات شوریده ای در حرم
 (د) شوخ شیخ آورد تا بازوی او / جمع کرد آن جمله پیش روی او

- ۱) «الف» - «ب» - «ج» - «د» ۲) «الف» - «ب» - «د» - «ج»
 ۳) «د» - «الف» - «ج» - «ب» ۴) «د» - «ج» - «الف» - «ب»

۲. کدام گزینه، می تواند پاسخ مناسبی برای معانی تعداد بیشتری از واژه های زیر باشد؟

«دوال، رقعت، درایت، التهاب، باره، اذن»

- ۱) چرم و پوست، دانش، اسب، زیبا
 ۲) اسب، بی قرار، یک لایه، اجازه
 ۳) بینش، رخصت، یادداشت، چرم و پوست
 ۴) یادداشت، آگاهی، شعله، اسب تندرو

۳. معنی چند واژه «درست» است؟

(داروغه: شب گرد) (استقرار: مقرری گرفتن) (نبات: زستنی) (رواق: هرم) (مغان: موبدان زرتشتی) (غایت القصوی:

کمال مطلوب) (شبح: موهوم) (طیلسان: زیرانداز) (خشاب: گلوله)

- ۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش



پاسخ نامه سؤالات کنکور سراسری سال ۱۴۰۰

■ رشته ریاضی

۱. **۹۳۵** افتتاح: کلید (درس ۱ فارسی دهم) / نمط: روش، طریقه (درس ۱ فارسی دهم) / اوان: وقت، هنگام (درس ۱۶ فارسی دهم) / برزن: کوی، محله (این واژه در منابع کنکور ۱۴۰۱ معنا نشده است اما می‌توان آن را در متن درس ۸ فارسی یازدهم پیدا کرد)؛ که به ترتیب در بیت‌های ب، د، ج و الف موجودند.
۲. **۹۳۶** معنای درستِ واژگانِ غلط: عصیان: نافرمانی، گناه و معصیت (نیایش فارسی یازدهم) / یغور: درشت، بدقواره (درس ۱۶ فارسی یازدهم) / خدو: آب دهان، بزاق (درس ۱۴ فارسی یازدهم) / سو: دید، توان بینایی (دیده یعنی: چشم!) (درس ۱۶ فارسی یازدهم)
۳. **۹۳۷** معنای واژگانِ فرد، به ترتیب:
صواب: درست، پسندیده، مصلحت (این واژه در منابع کنکور ۱۴۰۱ به این صورت معنا نشده است) (درس ۱۵ فارسی یازدهم) / سریر: تخت پادشاهی، اورنگ (درس ۵ فارسی دوازدهم) / شرزه: خشمگین، غضبناک (درس ۵ فارسی دوازدهم) / معجز: سرپوش، روسری (درس ۵ فارسی دوازدهم) معنای صحیح واژه‌های بالا، بدون ترتیب در گزینه چهارم وجود دارد.
۴. **۹۳۸** صورتِ درستِ غلط‌های این متن: تبعت: نتیجه ناگوار، عاقبت بد) / معونت: مساعدت، یاری
۵. **۹۳۹** وقتی جاه (شکوه و منزلت) و منفعه (سودمندی) را داریم، پس قدر (ارزش، اعتبار) صحیح است. نه غدر (مکر و فریب).
۶. **۹۴۰** مألوف، از الفت می‌آید و یعنی خو گرفته و آشنا. پس معلوف غلط است.
۷. **۹۴۱** این گونه تست‌ها، اصلاً استاندارد نیستند و هیچ هدف آموزشی را دنبال نمی‌کنند.
بیت «الف» از ابوسعید ابوالخیر و بیت «د» از مولانا است.
۸. **۹۴۲** گزینه ۱: «جلال - جمال» جناس ناهمسان دارد. «ایهام» در بیت آفریده نشده است.
گزینه ۲: «چهره گلستان» اضافه استعاره‌ای است. طراح محترم «دو هفته» را مجاز از زمانی کوتاه گرفته است. (در اصل کنایه با رابطه نمونه‌ای)
- گزینه ۳: «لب لعل» اضافه تشبیهی است و رخِ بدخشان (منطقه‌ای گوهرخیز) اضافه استعاره‌ای.
گزینه ۴: جناس کمرنگی میان «به - په» وجود دارد. «ابر احسان» اضافه تشبیهی است.
۹. **۹۴۳** گزینه ۱: «بادیه عشق» اضافه تشبیهی است. «این راه» استعاره از عشق است.
گزینه ۲: در واژه‌های «شاه‌وش»، «ماه‌رخ» و «زهره جبین» سه تشبیه (درون‌واژه‌ای) دیده می‌شود. «دُر یکتا» و «گوهر یكدانه» را می‌توان استعاره از معشوق یگانه دانست.
گزینه ۳: طبع به طوطی مانند شده. طوطی طبع به بلبل مانند شده \Leftarrow ۲ تشبیه «شکر» و «بادام» استعاره‌های آشنایی برای شما هستند.
- گزینه ۴: باد و غنچه تشخیص دارند. تشبیهی در کار نیست.