

کنکور یوم و رتبه‌های برتر



نیما ابوالحسنی رتبه ۱ کنکور تجربی ۱۴۰۰

این مجموعه چه به لحاظ محتوایی و چه به لحاظ ظاهرش، بیشترین شباهت را با آزمون ماتی کنکور دارد. بنابراین به شدت توصیه می‌کنم از این مجموعه به نظیر نهایت استفاده را ببرید.

نیما ابوالحسنی



عرفان کرپه رتبه ۳ کنکور تجربی ۱۴۰۰

اینجانب عرفان کرپه دروس های فیزیک و زبان انگلیسی کنکور یوم رشته تجربی استعارات مهر و ماه با ویرایش علمی نموده ام و از نظر علمی مورد تأیید بنده بوده است

عرفان



مبین روشن رتبه ۱۵ کنکور تجربی ۱۴۰۰

پس کنکور یوم، کیسب‌های عالی از کنکور های چند سال اخیر است در صورت استفاده در حواله جمع بنده، سطح پیشک تو خواهد شد.

مبین روشن



محسن رحمانی رتبه ۲۱ کنکور انسانی ۱۴۰۰

« وقتی صحبت از کتاب های میثه که کنکور ها رو برای داوطلبان شبیه سازی می‌کنن، اولین واژه ای که به ذهن رتبه برترها خطور می‌کنه، «کنکور یوم» مهر و ماهه. دقت کرده های مشابه کنکور، سوالات همگن آزمون سراسری، پاسخنامه های تشریحی کامل؛ هر آنچه که به دانش آموز تو کنکور های جامع جیش نیاز داره، تو این بسته هست!»

محسن رحمانی

رتبه ۲۱ انسانی ۱۴۰۰

امیرعلی فراهانی رتبه ۳۴ کنکور تجربی ۹۹

کتاب بسیار خوبی است، سوالات تالیفی کتاب به خوبی با کتاب های نظام جدید هماهنگ شده اند! به هر دانش آموز کنکور استاده از این کتاب را توصیه می‌کنم.

امیرعلی فراهانی



علی نظری رتبه ۳۷ کنکور ریاضی ۹۹

مهم ترین ویژگی این مجموعه به نظرم این هست که برخلاف خیلی از آزمون های شبیه ساز کنکور دیگه، خوب بودن رو تو استناد نداره بودن می‌بینی و نه تو سخت بودن

علی نظری



سبحان علی اکبرزاده رتبه ۱۶۴ کنکور تجربی ۹۹

سلام! کتاب، کتاب خوب بود، برای تویته محارت آزمون دهی به نظرم ارزشمند هستش و می‌توان برای انراستیه محارت و شبیه سازی کنکور و یا آزمون های آزمایشیه از این استاده کرد.

سبحان علی اکبرزاده



یاسین رهنمای رتبه ۲۳ کنکور تجربی ۹۸

مجموعه کنکور یوم یک بانک سوال عالی از سوالات کنکور های غیر برای آشنایی و مرور بهتر دانش آموزان با فضای کنکور و سبب سوالات مطرح شده در این بسته. در کنکور های نظام قدیم هم سعی شده که سوالات تشبیه سازی شده نسبت به صورت بهتر را به سوالات اصلی داشته باشند.

یاسین رهنمای



آزمون شماره ۴۴

خارج کشور ۱۴۰۰

۱. گزینه ۱

بدون تغییر

معنای درست واژه‌هایی که نادرست معنی شده‌اند:

(هزیر: خوب، پسندیده، چابک، چالاک/ هزیر: شیر) (تقریظ: مطلبی ستایش‌آمیز درباره کتاب، نوشته و مانند آن‌ها/ تکریم: بزرگداشت، گرمی‌داشت) (پدرام: سرسبز و خرم/ واژه «پدرام» صفت است و در کتاب فارسی ۱ در چاپ‌های ماقبل ۹۸ این واژه، «آراسه» نیکو، شاد» معنی شده بود در ضمن «آراسگی» اسم است (شیراوژن: شیرافکن، کنایه از بسیار دلاور و قدرتمند «اوژنیدن: افکندن/ اوژن: اوژنده: افکننده». (تزار: پادشاهان روسیه در گذشته)

(معنی واژه - فارسی ۱)

۲. گزینه ۳

بدون تغییر

واژه‌های فرد و معانی آن‌ها:

توجه: ترتیب واژه‌های فرد هنگام معنی شدن در گزینه‌ها رعایت نشده است. (التهاب: شعله‌ور شدن و برافروختن: مجازاً ناآرامی، بی‌قراری، اضطراب) (علت: بیماری) (خنیده: مشهور، معروف، نامدار) (نوند: اسب تندرو)

معنی سایر واژه‌ها: (مقرون: پیوسته، همراه) (درایت: آگاهی، دانش، بینش) (کوشک: ساختمانی بلند، وسیع و زیبا که اغلب در میان باغ قرار گرفته است: قصر، کاخ) در گزینه ۱ «واژه‌های «همراه» و «بینش» معنی واژه‌های زوج، در گزینه ۲ «واژه «جالیز» معنی واژه «پالیز: باغ» و در گزینه ۴، «نزدیک به هم» معنی واژه «متقارب» است.

(معنی واژه - فارسی ۲)

۳. گزینه ۲

بدون تغییر

(فاحش: آشکار و واضح: متضاد «نهان» در بیت «۵» (بادی: آغاز «در اصل آغازکننده: متضاد «پایان» در بیت «الف») (مما: مرگ، مردن: متضاد «حیات، زندگی» در بیت «ب») (جنت: بهشت: متضاد «دوزخ» در بیت «ج»)

(معنی واژه - فارسی ۳)

۴. گزینه ۴

بدون تغییر

املای درست واژه: سخره: مطیع و فرمانبردار، مسخره کردن، کار بی‌مزد «سخن چینی سخره بیان او باشد: بیان و سخن او بر سخن چینی غلبه کرده باشد و آن را به خدمت گرفته باشد: سخن چین باشد» (صخره: سنگ بزرگ و سخت) معنی واژه‌های دیگر: گزینه ۱ «۱»: (مخالصت: دوستی خالص و بی‌ریا) (معاونت: یاری کردن) (ورطه: مهلکه، گرداب، گرفتاری) (هایل: ترسناک، هول‌آور/ حایل: مانع میان دو چیز) (اهتمام: کوشش کردن، همت گماشتن)

گزینه ۲ «۲»: (مطاوعت: متابعت: فرمان‌برداری، اطاعت کردن) (فرض: واجب، ضروری/ فرزند: چابک) (فراق: جدایی/ فراغ: آسایش) گزینه ۳ «۳»: (اوصاف: جمع وصف، صفت‌ها) (نمط: روش، شیوه، صفحه شطرنج) (تقریر: بیان کردن) (حرمت: آبرو، عزت، احترام) گزینه ۴ «۴»: (ضایع: تباه، تلف) (اهمال: فرو گذاشتن، سستی) (نسیان: فراموشی) (بنان: انگشت، سرانگشت، در این جا مجازاً نوشته)

سخن چینی پیشه بنان او باشد: با نوشته‌هایش به سخن چینی پردازد، سخن چین باشد.

(املای واژه - ترکیبی)

۵. گزینه ۱

بدون تغییر

املای درست واژه: زرخدان: چانه

معنی برخی واژه‌های دیگر: (رشحه: قطره، چکه) (غزا: جنگ/ املای درست واژه «غزا» از روی واژه‌های «خصم: دشمن» و «تیغ: شمشیر» قابل دریافت است.) (صله: پاداش/ عرض صله: تقاضای پاداش) (عرض: درخواست، بیان، پهنای/ ارض: زمین/ ارز: ارزش)

(املای واژه - ترکیبی)

۶. گزینه ۳

بدون تغییر

املای درست واژه‌ها: (منسوب: نسبت داده شده/ منصوب: نصب شده، گماشته شده) (قربت: نزدیک شدن/ غربت: دوری/ وزیر به قربت پادشاه مبتلا بود: وزیر به شاه نزدیک بود: به خاطر شغل و مقامش با شاه ارتباط نزدیک داشت)

(صواب: درست، صلاح، مصلحت/ ثواب: پاداش/ به صواب آن لایق‌تر: درست‌تر آن است، خیر و مصلحت در آن است.)

(مهقات: جمع مهم، کارهای مهم) (خوار: بی‌ارزش/ خار: تیغ)

(املای واژه - ترکیبی)

۷. گزینه ۴

بدون تغییر

جملات از متن درس‌های کتاب‌های فارسی انتخاب شده. به دلیل دشواری بی اندازه این نوع تست‌ها بهتر است از خیر پاسخ‌دهی به آن‌ها بگذریم.

(تاریخ ادبیات - ترکیبی)

۸. گزینه ۴

بدون تغییر

بیت «الف» استعاره ندارد: بنابراین گزینه‌های ۱ و ۲ نمی‌توانند پاسخ تست باشند. بیت «ج»: در گزینه‌های ۳ و ۴ مشترک است: پس کافی است بیت‌های «ب» و «د» بررسی شوند:

بیت «ب» مجاز ندارد و در نتیجه پاسخ گزینه ۴ است.

بررسی دقیق‌تر بیت‌ها:

بیت «الف»: «سر» مجاز از «اندیشه»/ استعاره ندارد.

بیت «ب»: «خوابیدن مرداب» تشخیص و استعاره است/ مجاز ندارد.

بیت «ج»: «شمشاد» استعاره از «قد و قامت»/ «چمن» مجاز از «باغ».

بیت «د»: «تعمیر و آباد کردن همت» تشخیص و استعاره (همت: دعا/ پیر: مرشد)/ «امروز» و «فردا» به ترتیب مجاز از «این دنیا» و «آخرت»

(آرایه‌های ادبی - ترکیبی)

۹. گزینه ۲

بدون تغییر

ایهام‌های گزینه ۲ «۲»: (اسب، رخ، مات، وفات): (اسب: ۱. حیوان ۲. مهره شطرنج) (رخ: ۱. چهره ۲. مهره شطرنج) (مات: ۱. غم نبود ز مات)

۱. ز ما غمت نبود، غم ما را نمی‌خوری، به ما بی‌اعتنا هستی. ۲. غم نبود ز مات: از مات شدن و ناکامی غمی ندارم)

(ایهام تناسب گرفتن دو واژه «اسب» و «رخ» هم چندان دور از ذهن نیست.)

(وفات: ۱. وفای تو ۲. وفات و مرگ - تا کجا یابم وفات ۱. چه زمانی وفای تو را یابم، ۲. چه زمانی بمیرم)

گزینه ۱ «۱»: تو امره‌ای من هستی ۲. تو راه‌راه من بنمای و نشان‌دهی. گزینه ۳ «۳»: قرار: ۱. محل قرار و وعده (میعادگاه) ۲. محل قرار و آرامش.

گزینه ۴ «۴»: ایهام ندارد.

ایهام تناسب در واژه «پروانه»: ۱. اجازه ۲. حشره در تناسب با شمع.

(آرایه‌های ادبی - ترکیبی)

۱۰. گزینه ۳

بدون تغییر

در گزینه ۳ «۳» بین واژه‌های «مهر: محبت» و «مهر: داغ و نشانه» و همچنین بین واژه‌های «جبین» و «بین» جناس وجود دارد. بیت فاقد ایهام است اما سه ایهام تناسب در بیت دیده می‌شود:

ایهام تناسب‌های گزینه ۳ «۳»: (مهر: ۱. محبت ۲. آفتاب در تناسب با خورشید و طالع) (صباح: ۱. زیبایی ۲. صباح تو «صبح تو» در تناسب با خورشید و طالع)

(طالع: ۱. بخت و اقبال ۲. طلوع‌کننده در تناسب با خورشید و صباح)

بررسی آرایه‌های سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱ «۱»: «سر» مجاز از انسان) (جناس: سر - سیرا - سر - هر)

گزینه ۲ «۲»: ایهام (دستان: ۱. نیرنگ ۲. دست‌ها) (استعاره: «عنان» (افسار) کشیدن دل» و «پی گم کردن صبر» تشخیص و استعاره‌اند.

گزینه ۴ «۴»: (اغراق در فراوانی و شدت گریه که می‌تواند تا آسمان فوران کند) (تشبیه: مزرغ ملک: اضافه تشبیهی)

(آرایه‌های ادبی - ترکیبی)

۱۱. گزینه ۱

بدون تغییر

در بیت هیچ‌یک از آرایه‌های تضاد و حسن تعلیل به کار نرفته‌اند و در نتیجه پاسخ گزینه ۱ است.

جناس همسان (تام): واژه «سر» در «سرت» مجاز از «کل وجود» و در «سر سودا» مجاز از «قصد و نیت» و در «سر مویی» به معنای «انتها و مقدار ناچیز» است: بنابراین بین «سر اول و دوم» و «سر سوم» جناس تام برقرار است: جناس ناهمسان: سر - در

مجاز در واژه «سر» که به آن اشاره شد.

ایهام: «سودا» ۱. عشق ۲. سیاهی ۳. معامله و بده و بستان.

کنایه: «سر دادن» کنایه از جان باختن و «سر مو» کنایه از مقدار اندک.

معنی بیت: حتی اگر در راه عشق او جان دادی، ذره‌ای خاطر خود را پریشان مکن و غمی به دل راه نده.

(آرایه‌های ادبی - ترکیبی)

ترجمه کلوز تست.

ممکن است خواب نقش مهمی را در سلامتی ایفا کند، اما دانشمندان هنوز مطمئن نیستند که (نقش) آن چیست. برخی روان‌شناسان می‌گویند که (خواب) به مغز اجازه می‌دهد تا استراحت کند و اطلاعات را ذخیره کند. با این حال، مطالعه مؤثر خواب برای دانشمندان دشوار است چون آن‌ها هیچ روشی ندارند تا دریابند درون سر (آن) شخص، هنگام خواب دقیقاً چه می‌گذرد، آنچه که افراد بعد از خواب به یاد می‌آورند ممکن است کامل و درست نباشد. به هر حال، در سال‌های اخیر، آزمایش‌هایی با فناوری جدید انجام شده که امکان فراگیری مطالب خیلی بیشتری درباره خواب را میسر کرده است. دانشمندان در سر افرادی که خواب هستند تجهیزات خاصی را قرار دادند تا فعالیت الکتریکی مغز را اندازه‌گیری کنند. براساس نتایج (حاصل از) این مطالعات، دانشمندان اکنون فکر می‌کنند که خواب ممکن است در خدمت اهدافی (خاص) برای مغز و بدن باشد.

۹۳. گزینه ۴ بدون تغییر

هدف اصلی نویسنده در این متن چیست؟
 (۱) مقایسه کردن چندین فیلم‌ساز
 (۲) پیشنهاد دادن یک راه‌حل برای یک مشکل
 (۳) توضیح دادن علل رهاسازی پلاستیک
 (۴) فراهم کردن جزئیات در مورد فیلم مستند

(درک مطلب)

۹۴. گزینه ۱ بدون تغییر

عبارت «the rest» در پاراگراف ۱ اشاره می‌کند به
 (۱) پلاستیکی که بازیافت نشده است
 (۲) جهانی که پر از پلاستیک است
 (۳) سوالی که فیلم «یک اقیانوس پلاستیک» پاسخ می‌دهد
 (۴) مقدار اندکی از پلاستیک که دوباره استفاده نمی‌شود

گریز از متن

جمله‌ای که قبل از عبارت زیر خطدار the rest آمده این چنین آغاز می‌شود:
 We live in a world full of plastic and only a small proportion is recycled.

یعنی نسبت اندکی (از مواد پلاستیکی) بازیافت می‌شوند: پس نتیجه می‌گیریم که عبارت the rest (الباقی آن) به مواد پلاستیکی اشاره دارد که بازیافت نمی‌شوند، یعنی گزینه ۱.

(درک مطلب)

۹۵. گزینه ۲ بدون تغییر

مطابق متن، فیلم سازانی که در فیلم «یک اقیانوس پلاستیک» نشان داده شدند
 (۱) مخالف شکار وال آبی هستند
 (۲) ابتدا برای ساختن فیلم در مورد آلودگی پلاستیک برنامه‌ای نداشتند
 (۳) چهار سال به کار کردن در اقیانوس هند سپری می‌کنند
 (۴) از مکان‌هایی که دور هستند فیلم‌برداری نمی‌کنند

(درک مطلب)

۹۶. گزینه ۱ بدون تغییر

بر اساس متن، کدام‌یک از جملات زیر در مورد فیلم یک «اقیانوس پلاستیک» درست است؟
 (۱) آن مبتنی بر تحقیق گسترده است.
 (۲) توجه (ما) را از مشکلات زندگی دریایی دور می‌کند.
 (۳) اکثراً مناظری از شهرهای آلوده را در بر دارد.
 (۴) درک آن برای غیر دانشمندان دشوار است.

(درک مطلب)

ترجمه متن ۲

شوک فرهنگی با مرحله ماه غسل آغاز می‌شود. آن دورهای از زمان است که ما مسافران، ابتدا به یک کشور خارجی می‌رسیم. در این مرحله، همه‌چیز در مورد فرهنگ جدید، عجیب و مهیج است. ما ممکن است به واسطه ناراحتی ناشی از سفر رنج ببریم اما از بودن در محیط جدید، دیدن مناظر جدید، شنیدن صداها و زبان تازه، خوردن انواع جدید غذاها هیجان‌زده هستیم. این مرحله ماه غسل می‌تواند نسبتاً مدت زیادی طول بکشد، زیرا ما احساس می‌کنیم درگیر یک نوع ماجراجویی بزرگ شده‌ایم.

متأسفانه، مرحله دوم شوک فرهنگی می‌تواند دشوارتر باشد. بعد از این که مادر زندگی جدیدمان مستقر شدیم، کار کردن، مطالعه کردن، خریدن خواربار، شست‌وشو، پسا زندگی کردن با خانواده، ما می‌توانیم خیلی خسته شویم و یواش یواش دل‌تنگ زادگاه و خانواده‌مان، دوستان و حیوانات خانگی (مان) بشویم. تمام مشکلات کوچک که هر کسی در زندگی دارد خیلی بزرگ‌تر و آزاردهنده به نظر می‌رسد وقتی که شما در یک فرهنگ خارجی با آن‌ها مواجه می‌شوید.

۸۸. گزینه ۳

بدون تغییر

نکته: بعد از فعل «allow» (اجازه دادن)، فعل دوم به صورت مصدر با to می‌آید.

(زبان ۲-درس ۳)

۸۹. گزینه ۴

بدون تغییر

نکته: طبق الگوی: «مصدر با to + (مفعول for) + صفت + It+be»: می‌دانید که بعد از صفت فعل به شکل مصدر با to آورده می‌شود.

(زبان ۲-درس ۳)

۹۰. گزینه ۲

بدون تغییر

نکته: بعد از افعال مدال، فعل به شکل ساده یا همان مصدر بدون to می‌آید.

(زبان ۱-درس ۴)

۹۱. گزینه ۴

بدون تغییر

(۱) محصولات (۲) راه‌حل‌ها (۳) دماها (۴) آزمایش‌ها

(زبان ۱-درس ۳)

۹۲. گزینه ۳

بدون تغییر

(۱) وجود داشتن (۲) احترام گذاشتن (۳) اندازه‌گیری کردن (۴) جلوگیری کردن

(زبان ۲-درس ۲)

ترجمه متن ۱

«یک اقیانوس پلاستیک» فیلمی است که شما را به فکر کردن وا می‌دارد. فکر کن و بعد عمل کن. ما لازم است در مورد (میزان) وابستگی‌مان به پلاستیک اقدام کنیم. از دهه ۱۹۴۰ میلادی در حال تولید مقادیر عظیمی پلاستیک بودهایم. بطری‌های نوشیدنی، کیسه‌های خرید، لوازم آرایش و حتی لباس‌ها از پلاستیک ساخته می‌شوند. ما در یک جهان پر از پلاستیک زندگی می‌کنیم و فقط بخش کوچکی از آن بازیافت می‌شود. برای بقیه چه اتفاقی می‌افتد؟ این سوالی است که فیلم «یک اقیانوس پلاستیک» به آن پاسخ می‌گوید. این (فیلم) مستندی است که به تأثیر زباله پلاستیک بر محیط زیست می‌پردازد. این تأثیر ویرانگر است.

فیلم با سفری شروع می‌شود تا از بزرگ‌ترین جانور روی سیاره، وال آبی، فیلمبرداری کند. اما در طی سفر سازندگان فیلم به‌طور تکان دهنده‌ای کشف می‌کنند یک لایه عظیم از پلاستیک در وسط اقیانوس هند شناور است. این مسئله آن‌ها را برمی‌انگیزد تا دور دنیا سفر کنند و مناطق دیگری را که تحت تأثیر (زباله‌های پلاستیکی) قرار گرفته‌اند، ببینند. به طور کلی، آن‌ها چهار سال طول کشید تا (این) فیلم را بسازند و از ۲۰ مکان بازدید به عمل آورند.

خیلی روشن است که تحقیق زیادی در این فیلم به کار رفت. عکس‌های زیبایی از دریاها و زندگی دریایی وجود دارد. این (منظره‌ها) با مناظر شهرهای آلوده و زباله‌دان‌های پر از پلاستیک در تقابل است. ما می‌بینیم چگونه گونه‌های دریایی به وسیله پلاستیکی که ما داریم در اقیانوس‌ها رها می‌کنیم کشته می‌شوند. این پیام در مورد مصرف پلاستیک به شکل دردناکی واضح است.

بدون تغییر

۹۹. گزینه ۲

- کلمه «that» در پاراگراف ۲ اشاره می‌کند به
 (۱) زندگی
 (۲) مشکلات
 (۳) هر کسی
 (۴) فرهنگ

گریز از متن

همواره گفته‌ایم که ضمائر موصولی (who / whom / which / that , ...) اسم قبل از خودشان را توصیف می‌کنند؛ پس ضمائر موصولی that در این جمله به problems اشاره دارد؛ به همین سادگی! یادتان باشد در سخت‌ترین متن‌ها نیز، فرصت پاسوخنمایی به یک یا دو تست برای دانش‌آموزان متوسط وجود دارد به شرطی که راه‌های «گریز از متن» را تمرین کنید!

(درک مطلب)

بدون تغییر

۱۰۰. گزینه ۳

- کدام یک از جملات زیر در مورد شخصی در مرحله عدم پذیرش به وسیله اطلاعات پاراگراف ۲ حمایت نمی‌شود؟
 (۱) آن‌ها ممکن است دلتنگ خانه بودن را تجربه کنند.
 (۲) آن‌ها ممکن است مشکلات فیزیکی را توسعه دهند.
 (۳) آن‌ها ممکن است احساس کنند که دارند انرژی حرکتی‌شان را هدر می‌دهند.
 (۴) آن‌ها ممکن است عاداتی را توسعه دهند که برای سلامتی‌شان مضر باشد.

(درک مطلب)

این دوره انطباق فرهنگی می‌تواند خیلی سخت باشد و (مارا) به دروازه‌ای جدید سوق دهد که رد کننده یا تقابل با فرهنگ جدید باشد. این مرحله عدم پذیرش می‌تواند کاملاً خطرناک باشد، زیرا که فرد مراجعه‌کننده ممکن است عادت‌های ناسالم را توسعه دهد (بیش از اندازه سیگار کشیدن، در مورد غذا یا ارتباط با افراد فرهنگ جدید بیش از حد نگران بودن). این متأسفانه، می‌تواند منجر به مریضی (آن) فرد بشود یا عقونتها و خارش‌های پوستی را (در وی) ایجاد کند که سپس باعث می‌شود فرد حتی بیشتر بترسد و احساس کند که گیج و بی‌یار و یاور است. این مرحله یک بحران در فرآیند انطباق فرهنگی محسوب می‌شود و بسیاری از افراد (چنین) انتخاب می‌کنند که به وطنشان بازگردند یا همه وقتشان را به صحبت کردن با افرادی از فرهنگ خودشان که به زبان مادری‌شان صحبت می‌کنند سپری کنند.

بدون تغییر

۹۷. گزینه ۳

- این متن عمدتاً در مورد چه چیزی بحث می‌کند؟
 (۱) کسی که بیشتر در مراحل اول و دوم شوک فرهنگی رنج می‌برند
 (۲) شوک فرهنگی و موفقیت در یک کشور خارجی
 (۳) مشکلات نقل و مکان به یک کشور خارجی
 (۴) دو مرحله اول شوک فرهنگی

(درک مطلب)

بدون تغییر

۹۸. گزینه ۲

- در پاراگراف ۱ بیان شده است که در مرحله ماه غسل شنیدن صداهای تازه و زبان تازه
 (۱) روی مسافران تأثیر مثبتی دارد
 (۲) گاهی مسافران را گیج می‌کند
 (۳) مهم‌ترین منبع سرگرمی برای مسافران است
 (۴) برای مسافران از خوردن انواع غذاهای تازه لذت‌بخش‌تر است

(درک مطلب)